

SAISON CULTURELLE

ABBEVILLE
25/26





Édito

Madame, Monsieur,

Que ce soit à l'Espace Culturel Saint-André, au Théâtre municipal ou au Conservatoire à rayonnement intercommunal de la Baie de Somme, nous avons à cœur de toujours vous surprendre et de vous faire vibrer au rythme des mois et des saisons de l'année.

Lieux de diffusion et de médiation, mais aussi lieux de création et d'apprentissage pédagogique, nous veillons à ce que nos espaces culturels et de spectacles s'ouvrent chaque année un peu plus vers les nouvelles pratiques et sur les attentes toujours plus nombreuses d'un public de tous âges.

Après une année culturelle 2024-2025 riche en surprises et en nouveautés, la saison à venir sera donc une nouvelle fois placée sous le signe de l'ouverture et du rayonnement.

De la musique traditionnelle, de la chanson française, du rock, du blues, du jazz, de la musique classique, des cuivres, du rap, de la danse, mais aussi des contes, du théâtre ou encore de l'humour, constitueront notamment les nombreux rendez-vous que nous avons préparés avec nos équipes des Scènes d'Abbeville et du Conservatoire !

C'est encore une grande fierté pour moi, les élus municipaux et communautaires, ainsi que pour nos équipes, de vous présenter cette très belle programmation.

Je tiens à remercier l'ensemble de nos partenaires, publics et privés, qui nous accompagnent, nous font confiance et nous soutiennent d'année en année pour vous offrir ces beaux moments de culture, d'art et de fête.

Merci également aux artistes qui nous permettent de vivre ces instants et, enfin, un grand merci au public toujours présent avec fidélité aux Scènes d'Abbeville et du conservatoire.

À toutes et tous, nous vous souhaitons une très belle saison culturelle 2025/2026 !

Pascal DEMARTHE

Maire d'Abbeville

Président de la Communauté d'agglomération de la Baie de Somme

Conseiller régional des Hauts-de-France

Le Conservatoire de la Baie de Somme



Le conservatoire de la Baie de Somme met en mouvement les forces vives musicales et chorégraphiques et s'ouvre aux différents genres et pratiques : musique savante ou musique populaire, musique écrite ou musique improvisée, grand répertoire ou création, danse classique, contemporaine ou urbaine. Cette dynamique va se faire entendre sur l'ensemble du territoire. La clé de voûte de cette démarche est l'enseignement et en particulier à l'école. Le conservatoire a enrichi sa politique d'éducation artistique et culturelle en élargissant les classes à horaires aménagés, en installant des résidences de compagnies en milieu scolaire, en mettant en place un programme de pratique dès le plus jeune âge. Le conservatoire s'est doté cette saison d'une équipe artistique associée qui harmonise l'ensemble de la filière musicale et chorégraphique.



Les Scènes d'Abbeville



Le projet culturel et artistique des Scènes d'Abbeville est axé sur les rencontres et les échanges. Il enracine l'espace culturel Saint-André et le théâtre auprès des publics en renforçant son identité de structure culturelle de proximité. Rencontrer les artistes, élargir son horizon, soutenir la création, éduquer les enfants au spectacle vivant font partie des objectifs mis en œuvre au quotidien. La saison culturelle génère des rencontres et des découvertes tout le long de l'année et favorise les échanges entre habitants de tous les quartiers et les artistes. Le projet des Scènes d'Abbeville développe 3 axes : la diffusion, l'accompagnement des publics et le soutien à la création.



Les Scènes d'Abbeville, un lieu de soutien à la création

En 25/26, nous accueillerons plusieurs compagnies sur des étapes clés de leur travail de création.

théâtre



Marion Bonneau · Cie Correspondances

La compagnie est dirigée par Marion Bonneau (comédienne, autrice dramatique et metteuse en scène) depuis 2014. Cette dernière mène un travail de recherche à propos de notre rapport au monde en faisant dialoguer différents arts : la danse, le théâtre, la vidéo, les arts plastiques. Ses créations se répondent et s'enrichissent sur plusieurs spectacles. Ainsi le questionnement au sujet de nos peurs et de ce qu'elles disent de nous, a donné lieu à trois créations : "Où tu vas", "Grand Peur et Misère du Troisième Reich" et "#Désordres". La dernière pièce "Pépité" a été programmée à Abbeville en 2025.

danse contemporaine



Aurore Floreancing · Cie Mouvement(és)

Des Valeurs : la danse comme élan, partage, lieu de tous les possibles pour se mouvoir et s'émuover, ensemble! La Cie Mouvement(és), basée dans la Somme à Amiens, est née en septembre 2018. Elle propose des pièces chorégraphiques qui questionnent notre société contemporaine, sur scène mais aussi hors les murs. La sensibilisation à l'art, la transmission à travers des actions culturelles ancrées sur un territoire et en lien avec des publics variés sont au cœur de l'activité de la compagnie.

marionnette



Pauline Borrás · Cie Préfabriquée

La Compagnie Préfabriquée aborde des thèmes engagés auprès d'un public familial, par le biais de formes poétiques et visuelles. Marionnettes, mouvements et manipulations de matériaux sont ses techniques de prédilection. Elle défend essentiellement la cause de l'Enfance et de la Nature. Née en 2011 entre territoire Picard et Catalan, la Compagnie réunit aujourd'hui une dizaine d'artistes, de techniciens, plasticiens. La Compagnie Préfabriquée est adhérente du Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

cirque



Compagnie Nexus

Créée en 2021 par Joad Caron (sorti du CNAC en 2019) et Gauthier Dubot (sorti du CRAC en 2019) tous deux artistes de cirque spécialisés au mât chinois. La compagnie est accompagnée par le Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue dans le cadre de l'accompagnement « Résidence Tremplin 2020 » de la DRAC Hauts-de-France.

théâtre



Cie des Petits Pas dans les Grands

La compagnie regroupe autour de ses projets pluridisciplinaires des artistes de tout horizon, de la musique à la technique en passant par la marionnette. La compagnie est codirigée par Audrey Bonnefoy, comédienne et metteuse en scène formée à l'ERACM et Colette Lacrouts, directrice de production. Sa démarche artistique s'articule autour de 3 axes : les créations jeunesse, les créations ado-adultes et les spectacles action, autant de projets transversaux à la lisière entre création artistique et médiation culturelle, avec une forte implantation territoriale

Panorama Théâtre(s),

un projet collaboratif de création
autour du théâtre contemporain
aux Scènes d'Abbeville



Depuis quinze années, La Maison du Théâtre d'Amiens en partenariat avec les départements Aisne, Oise, Somme et la Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle promeut le théâtre contemporain. Le projet de la MTA, se veut ouvert à la transdisciplinarité, aux formes hybrides et aux nouvelles théâtralités. Faire dialoguer le théâtre avec notamment la danse contemporaine, les arts plastiques, les arts visuels, explorer aussi les écritures collectives, documentaires, les écritures de plateaux et le passage des écritures romanesques au théâtre sont parmi les enjeux de leur projet.

Dispositif d'éducation artistique et culturelle unique à l'échelle de la Picardie, Panorama théâtre(s) s'adresse aux élèves de collèges à partir de la classe 4^e, et en lycées aux classes de 2^{de} à Terminale du lycée général, technologique et professionnel. Il vise, à travers les nouvelles théâtralités et leur pratique, à mieux faire appréhender aux élèves les arts de la scène contemporaine. **Les Scènes d'Abbeville**, La Manekine à Pont-Sainte-Maxence et les théâtres de la collectivité de Saint-Quentin sont partenaires, chacun sur leur territoire. La rencontre des établissements concernés est programmée le mardi 28 avril 2026 à l'Espace Culturel Saint-André.

Les Scènes d'Abbeville, un lieu de pratique artistique

Ouvrir la culture à un large public, rendre accessible la fréquentation des œuvres, des programmations et des structures demeurent un axe de développement fort des Scènes d'Abbeville. Toute l'année, nous œuvrons pour et avec tous les publics, en temps scolaire ou hors temps scolaires, avec le tissu associatif local, les établissements sociaux et médicaux...



Le studio de répétition

Lieu de création artistique, n'hésitez pas à nous demander les informations et les disponibilités des studios. Que ce soit pour répéter ou pour enregistrer, l'Espace Culturel Saint-André propose aux musiciens, amateurs et professionnels, une possibilité de travailler en studio.



Atelier conte le mardi tous les 15 jours

Thomas Dupont est conteur. Cela veut dire qu'il aime les histoires, les raconter et les écouter ! Il propose d'accompagner ceux et celles qui souhaitent donner des ailes à leur parole. Jouer, essayer, bricoler et s'amuser avec les mots, pour laisser libre cours à la voix et à l'imagination. Allons-y, racontons des histoires !

Restitution de l'atelier le 23 juin 2026 à 18h30



Atelier théâtre le mercredi

Comédienne, Camille Géron se forme au Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens (Diplôme d'Études Théâtrales en 2014), aux Ateliers du Sudden (Paris) et étudie les arts du spectacle à l'université de Picardie Jules Verne où elle obtient sa maîtrise en 2007. Passionnée de théâtre depuis, elle anime des ateliers auprès de différents publics et joue au sein de plusieurs compagnies : Le Poulailier, Correspondances, le Cabaret Grabuge, Les Ben'arts, Les Pétards Mouillés.

Restitution de l'atelier les 24 et 25 juin 2026 à 18h

The background is a solid teal color. At the top, there is a cluster of orange flowers, including a large, multi-petaled flower and several smaller, round, textured flowers. At the bottom, there is another large orange flower with many petals, and several smaller orange flowers and leaves scattered around it.

La saison Culturelle

Les grands rendez-vous du conservatoire

entrée libre

CONCERTS DE NOËL DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE LA BAIE DE SOMME
Du lundi 15 au vendredi 19 décembre 2025 • 19h • Auditorium Albert Laurent

LA NUIT DES CONSERVATOIRES

Vendredi 30 janvier 2026 • 19h à 23h • Auditorium Albert Laurent

Une grande soirée pour découvrir toutes les richesses musicales et chorégraphiques du conservatoire.

JOURNÉE PORTES OUVERTES

Mercredi 24 juin 2026 • de 14h à 19h • Conservatoire



Les Apéros Studio

Cette année, nous continuons à proposer une formule de soirée à l'Espace Culturel Saint-André. L'Apéro Studio, c'est un parcours découverte de notre studio de répétition et un concert d'un groupe local ou régional. Chaque semaine, des musiciens se retrouvent dans le sous-sol de Saint-André et nous avons décidé de vous faire découvrir les studios de répétition et d'enregistrement.

Les apéros studios commencent à 19h au studio même et les concerts se déroulent à 20h30. Vivez avec l'équipe technique des Scènes le travail préparatoire d'un concert ou découvrez comment équipes techniques et artistes domptent le son au studio d'enregistrement. À chaque session une nouvelle aventure !

Andy Night

Vendredi 14 novembre 2025

Artiste Abbevillois, il fêtera ses 20 ans de carrière en 2026. Durant ces années il a pu monter sur scène avec "Les sages poètes de la rue" lors du *Quai des jeunes*, "Lino d'Arsenic", "2 bal 2 neg" lors du *Hip hop Impact*, avec "SNIPER" au théâtre municipal. Rappeur, slameur et beatmaker il collabore depuis des années avec des artistes locaux. Il a sorti son 4^e album "Rhythm And Poetry" en 2025.



Your Own Film

Vendredi 16 janvier 2026

En un peu plus de 10 ans d'existence *Your Own Film* est passé du projet solo de son chanteur à un groupe taillé pour le live, expérimenté et protéiforme. *Your Own Film* cherche toujours à créer et traduire des émotions, mettant toujours l'artistique au centre de ses démarches. Avec plus de 150 concerts en France et en Europe, le groupe continue à écrire, à se renouveler et à partager sa vision du rock. Dernier projet en date, l'enregistrement d'un nouvel album au printemps 2025.



Sirène

Vendredi 3 avril 2026

Sirène est un quintet originaire de la Baie de Somme qui évolue à la croisée du rock progressif et de la pop psychédélique. Porté par une énergie collective et une recherche constante de création. Pensées comme des tableaux sonores explorant des thématiques universelles comme les états d'âme, les émotions, chaque composition est une fenêtre ouverte sur un espace de liberté où le public peut réfléchir, rêver, ou se laisser porter.

Chant & clavier Louise Defente • **claviers** Joseph Keller • **batterie & sample pads** Thomas Alglave • **basse & guitare baryton** Tom Almayrac • **guitare** Hugo Cordonnier.



Espace Culturel Saint-André 
Tarif découverte



musique traditionnelle

Vendredi
26
 septembre
 20h30

 Espace Culturel Saint-André

Tarif B

Chant, Pipasso, flûte Ghislaine Desmaris
Chœur, accordéon Yves Desmaris
Chant, percussions Jean Caron
Violon Anaëlle Seille
Chœurs, contrebasse, bouzouki
 Baptiste Dumangin

Festival du Pipasso

En ouverture de soirée, un programme italien avec la Musique Populaire de l'Apennin en Italie. Profondément liés aux Quattro Province de l'Apennin, au nord-ouest de l'Italie, Stefano Valla (piffero) et Daniele Scurati (accordéon) jouent et chantent le langage musical de ce territoire. Leur activité vise à maintenir vivante la musique et la culture de tradition orale dans cette région montagneuse, le pays de Giacomo et Ernesto Sala, joueurs de piffero les plus importants du siècle dernier.

En seconde partie de soirée, à l'occasion de la sortie de leur album "Le bal à Marie", Amuséon partagera ses heureuses trouvailles. La compagnie est en effet l'heureuse dépositaire d'une cassette audio datant de 1975, dans laquelle chantait une vieille dame de 80 ans sur la Côte Picarde. Les musiciens ont retravaillé, recréé ce répertoire de 14 chansons, en picard et en français.

 Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80



jazz

Dee Dee Bridgewater

En 1960, le batteur Max Roach et sa compagne Abbey Lincoln créaient "We Insist!", comme un cri de ralliement à la lutte pour les Droits Civiques. Aujourd'hui, la chanteuse américaine Dee Dee Bridgewater présente son projet "We exist!", un quartet 100% féminin qui dit "nous existons, nous les femmes, et en particulier dans le jazz", mais qui dit aussi, "nous existons, nous, les femmes et les hommes noirs" dans ce pays que Wayne Shorter, comme le rappelle la chanteuse, appelait les "Un-united States" (les États-Désunis). C'est donc un répertoire politique qu'elle a choisi pour le groupe.

Avec toute l'assurance que lui donne un talent reconnu dans le monde entier, et avec une légendaire générosité, Dee Dee impose ses convictions dans un grand éclat de rire. Son plaisir est communicatif et son contact avec le public unique. Une soirée avec elle, c'est un vrai show : c'est rire, c'est pleurer, c'est vibrer, c'est vivre !

Sans oublier une pluie de récompenses pour cette star internationale. Dee Dee Bridgewater, lauréate des Grammy Awards et des Tony Awards, s'est hissée au sommet des vocalistes de sa génération. Récompensée à trois reprises par un Grammy, elle a remporté son prix le plus récent dans la catégorie du Meilleur Album Vocal de Jazz.

Mercredi
8
octobre
20h30

Théâtre municipal 

Tarif événementiel
Placement assis numéroté

Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80 

BOREAS, Festival de cuivres en Baie de Somme · 3^e édition



Vendredi
10
octobre
20h30

 Église Notre-Dame-
de-l'Assomption
à Vauchelles les Quesnoy

Tarif découverte

*Avec la participation de l'Harmonie
de Vauchelles-les-Quesnoy sous la
direction de Pascal Lion.*

Trompette Gilles Mercier
Euphonium Anthony Caillet
Trombone Nicolas Valade
Tuba François Thuillier

Evolutiv Brass Quatuor de cuivres

Infatigables et talentueux serviteurs de la cause musicale ! La formation Evolutiv' Brass, non conventionnelle s'il en est, procure une saveur inattendue. Si le quatuor est une révélation, les musiciens qui le composent, quant à eux, sont bien connus de la sphère musicale nationale et internationale. Entre Anthony Caillet, Gilles Mercier, François Thuillier, et Nicolas Valade, d'une expressivité débordante, d'une sobriété remarquable et dont la sonorité demeure jusque dans les moments les plus lyriques d'une élégance qui convient particulièrement au répertoire, l'entente est parfaite. Evolutiv' Brass transforme l'idée que l'on peut encore se faire aujourd'hui, malheureusement, de la musique des cuivres ; c'est pour cette raison que ses musiciens ont choisi ce nom. Leur approche bénéficie d'un art du phrasé qui renvoie à une époque où l'on était soucieux des dynamiques, du phrasé, du tempo, du timbre et d'identification avec l'esprit de la composition : Une chose est sûre, on ne sort pas indemne de leurs concerts, propres à bouleverser bien des idées reçues...

 Conservatoire 03 22 24 41 28

"OPUS 333"

Quatuor de saxhorns

Les Musiciens de l'Ensemble "OPUS 333" animeront une master class au Conservatoire de la Baie de Somme le samedi 11 octobre après-midi avec une restitution des élèves le soir du concert.

Réunis par une profonde amitié et une sensibilité artistique commune, quatre jeunes saxhornistes se lancent en 2009 dans une aventure inédite : explorer l'univers de la musique de chambre en quatuor de ... saxhorns ! Leur passion et leur enthousiasme les poussent à transcrire eux-mêmes des quatuors de Mendelssohn et de Webern, la musique pour piano de Dvorák, des choeurs de Debussy. La création étant également au centre de leur pratique, ils passent commande à des compositeurs prêts à révéler les sonorités inouïes du saxhorn tels qu'Alexandros Markeas, Claude Barthelemy ou Benjamin Attahir. Soucieux de développer et d'améliorer la facture même de leur instrument, ils allient leur expérience musicale avec le savoir-faire du fabricant d'instruments Willson. De leur collaboration passionnée naît le modèle Willsax, que le quatuor joue aujourd'hui en concert. À chacun de ces concerts, les musiciens d'Opus333 sont heureux de partager leur aventure avec le public, en faisant découvrir ou redécouvrir le saxhorn, en réinventant certains trésors de la musique classique et d'aujourd'hui.

"L'ensemble de cuivres de normandie" et Zuzanna Lemaire Chanteuse Soprano

Créé en 2019 à l'initiative de musiciens de l'opéra de Rouen, l'Ensemble de Cuivres de Normandie (ECN) est composé de musiciens professionnels, de professeurs et d'élèves en cours de préprofessionnalisation. Ce projet collectif et convivial a pour objectif de faire découvrir et de promouvoir la famille des cuivres et son répertoire d'une très grande diversité.

Ensemble à géométrie variable, l'ECN aborde un répertoire qui s'étend de Gabrieli (17^e) aux reprises de "tubes" modernes, tout en passant par les musiques de Piazzolla, le style plus jazz ou les musiques de films. Constamment en renouvellement, l'ECN propose aussi des programmes à thèmes. La vocation pédagogique et la complicité entre les musiciens font de chacun de leur concert un moment de convivialité, de rencontres, de découvertes et de partage avec tous les publics.

Samedi
11
octobre
19h

Auditorium Albert Laurent 
Conservatoire de la Baie
de Somme
Tarif découverte



*Avec la participation de l'Ensemble
de cuivres du Conservatoire de la
Baie de Somme.*

Distribution
Jean Daufresne, Vianney Desplantes,
Corentin Morvan, Patrick Wibart

Dimanche
12
octobre
16h

Collégiale Saint-Vulfran 
Tarif B



*Avec la participation de l'Académie
de Cuivres en Baie de Somme*

Conservatoire 03 22 24 41 28 



théâtre immersif conférence

Jeudi
16
octobre

14h30 et 20h30

 Espace Culturel Saint-André

Tarif unique découverte
Jauge limitée

Texte et mise en scène

Maxime Ganné

Dramaturgie et conseils scientifiques

Gaël Quelin

Recherches esthétiques et costume

Virginie Leroy

Scénographie Maxime Ganné

Assistants à la scénographie

Laure Tampère et Virginie Leroy

Création Lumière et Vidéo Lucas Collet

Création Sonore Mathias Michel

Artiste Peintre Delphine Renard

Jeu Maxime Ganné, Virginie Leroy,

Jeanne Blanchard

Antropocène

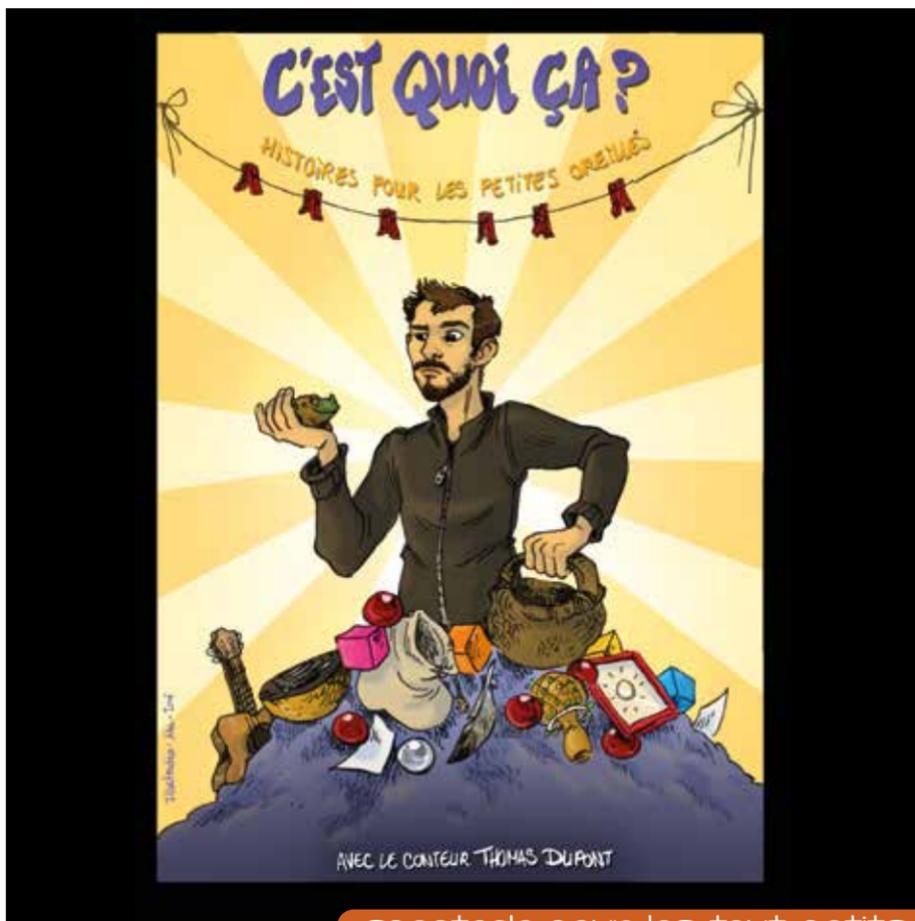
Cie de l'Oriel

L'envol de l'oiseau

Prendre son billet, partir en voyage, sans se soucier du reste. Monter dans l'avion, ne pas se poser de questions, rêver de contrées lointaines. Faire connaissance avec les autres passagers, faire la connaissance de Victor.

Victor est historien, il s'intéresse à l'empire romain, ça le passionne depuis tout petit. Victor doit faire une conférence à Rome. Mais Victor a très peur de l'avion et se pose trop de questions à ne pas se poser surtout quand on part en voyage...

Dans une cabine d'avion, les spectateurs, voyageurs d'un instant, s'installent sur leurs sièges. L'avion démarre, on donne les consignes mais il ne décolle pas. Victor va partager ses angoisses, ses doutes et ouvrir le débat. C'est aux voyageurs-spectateurs que reviendra la décision de partir ou non.



spectacle pour les tout-petits

"C'est quoi ça" avec Thomas Dupont

"Tout commence avec un panier en osier, tout ce qu'il y a de plus classique... Le conteur sort alors un objet du panier, et la question jaillit : "C'est quoi ça" ?"

À chaque objet correspond une histoire ! Il y a celle du héros costaud et rigolo, celle de l'écureuil qui avait peur de sauter dans les arbres, celle d'une petite fille gourmande ou encore celle de ce petit garçon qui se demande où vont les rêves le jour... Ces histoires sont rythmées par de petites pauses musicales, et par des chansons interprétées au ukulélé.

Mercredi
12
novembre
9h30 et 11h

Auditorium Albert Laurent
du Conservatoire de la Baie
de Somme 

Tarif découverte

Conservatoire 03 22 24 41 28 



concours

Florent Héau



Sam 15
et dim. 16
novembre

 Conservatoire de la
Baie de Somme

Le programme

SAMEDI 15 NOVEMBRE

- Classe de maître de Florent Héau : 10h-12h / 13h30-15h30,
- Chœur de clarinette : 10h-12h / 13h30-15h30,
- Exposition des partenaires : 12h-18h,
- Concert de clôture -sur réservation : 18h30,
- Concours de clarinette, 1^{ère} partie.

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

- Concours de clarinette, 2^{ème} partie,
- Exposition des partenaires.

Renseignements et inscriptions :

Clarinettes en Picardie
clarenpic@outlook.fr
<https://sites.google.com/view/clarenpic/présentation>



 Conservatoire 03 22 24 41 28

Les journées de la clarinette

Si vous êtes passionné de clarinette, amateur éclairé ou simple curieux, ce week-end est pour vous !

L'association Clarinettes en Picardie, en partenariat avec le Conservatoire de la Baie de Somme, vous propose un week-end dédié à ce bel instrument.

Le samedi 15 novembre, rejoignez l'atelier *Chœur de clarinette* animé par Jérémy Dumetz. Répétitions tout au long de la journée et concert public en fin d'après-midi. Une exposition des grandes marques de clarinettes françaises et internationales se tiendra dans le hall du conservatoire. Vous pourrez essayer les modèles les plus récents, échanger avec des luthiers, éditeurs, fabricants d'anches de becs et ligatures.

Florent Héau, représentant de la marque Vandoren, concertiste, professeur à l'HEMU-Vaud de Lausanne (Suisse) ainsi qu'au au CRR de Paris, proposera une *Classe de Maître* publique, destinée aux grands élèves et ensembles de musique de chambre (sur inscription). Il se produira en récital en fin de journée, accompagné de Kaoli Ono au piano.

Vous croiserez tout au long du week-end les candidats du 23^e concours de clarinette Clarenpic qui se tiendra devant un jury d'exception, composé de personnalités de renommées internationales.

À vos agendas !



théâtre, chanson

L'Écorce des rêves

Cie Les
Ailes de
Clarence

"Il y a dans cette visite nocturne, de la tendresse et de la vérité et ce moment est d'une grâce bouleversante".

Le Figaro

Le père de Louise est mort. Louise a 8 ans et vit seule avec sa maman. Mais Louise, espiègle et joyeuse, fait avec et ne s'en sort pas si mal.

Pourtant, une nuit où Louise tarde à s'endormir, son père réapparaît... et discute avec elle. Elle lui confie son quotidien, ils évoquent toutes ces choses qu'ils auraient pu faire ensemble si le temps ne leur avait pas été compté. Eh bien qu'à cela ne tienne, puisque la nuit est longue et propice aux rêveries, ils vont entreprendre ensemble tous ces voyages, toutes ces expériences qu'ils n'ont pas eu le temps de faire.

Jeudi
20
novembre
10h et 14h30

Espace Culturel Saint-André 

Tarif jeune public

Écrit et mis en scène par David Nathanson

Avec Camille Demoures et David
Nathanson

Scénographie

Lorine Baron et Lélia Demoisy

Lumières Eric Charansol

Musique Oldelaf et Solal Mescharès

Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80 



spectacle musical

Vendredi
21
novembre

20h30

(report du concert
de la saison 24/25)

 Théâtre municipal

Tarif A

Stephan Eicher Seul en scène

"Au cours de mes 40 années en tant que musicien itinérant, j'ai appris que les théâtres sont de bons endroits pour exercer cet acte à la fois excitant et effrayant qui est de monter sur scène devant un public. Je sais qu'il y a un rideau rouge et lourd qui étouffe la rumeur du monde extérieur et ses actualités sans fin ; qu'il y a un public qui s'est soigneusement préparé pour ce rendez-vous et amène le plus précieux des biens : son attention ! J'aspire depuis longtemps à passer davantage de temps qu'une seule soirée de concert ; à séjourner en travaillant avec l'équipage de l'un de ces grands navires fermement ancrés, au cœur de l'une de ces merveilleuses machines, de ces vaisseaux des rêves. Les gens étaient accueillants, curieux et attentifs... Et ils m'ont proposé de poser mes bagages, mes chansons, les paroles de mes amis Philippe Djian et Martin Suter, mon premier synthé acheté en 1980, une boîte à rythme poussiéreuse, une guitare achetée tout de suite en sortant dans un magasin de musique à deux pas du théâtre... J'amènerai mes peurs, mon courage, mes inquiétudes et mes joies. Et nous voilà, vous, moi et le hasard".

Stephan Eicher



concert classique

Trio Weisbuch

Ensemble fondé très récemment à l'occasion d'un concert à Verrières le Buisson en mars 2025 autour d'un programme consacré aux œuvres de Dvorak.

Le trio Weisbuch vous propose de découvrir l'opus 65 en Fa m de Dvorak, écrit en 1883 en hommage à la mère de l'auteur, disparue la même année.

Aussi, à l'occasion du 50^e anniversaire de la disparition de D.Chostakovitch, le trio jouera l'opus 67 en mi m, œuvre majeure du compositeur, empreinte de colère enfuie, d'une immense tristesse et de facéties sarcastiques.

Samedi
22
novembre
19h

Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de la Baie
de Somme 

Tarif B

Violon François Galichet
Violoncelle Alexandre Lacour
Piano Romain Vaillé

Conservatoire 03 22 24 41 28 



théâtre immersif

Jeu. 27
20h30
et ven. 28
novembre
10h et 14h30

 Espace Culturel Saint-André

Tarif B

Conception et mise en scène

Audrey Bonnefoy

Adaptation et dramaturgie Mona El Yafi

Création sonore Eve Ganot

Costumes Gwladys Duthil

Création lumières Julien Barrillet

Scénographie Cerise Guyon

Construction Yoann Cottet

Assistanat à la mise en scène

Luciana Costa-Piallat

Avec Ayouba Ali, Audrey Bonnefoy en alternance avec Mona El Yafi, Inès Guilloit, Taïdir

Ouazine, Pearl Manifold et Vincent Reverte

Direction de production Colette Lacrouts

Diffusion Les Audacieuses - Cathie

Simon-Louette

Figaro on Air

Cie Des Petits
Pas dans les
Grands

Ce soir, Emilie Adlar dans son émission "Chuchote-moi à l'oreille" aborde frontalement la question du consentement et du droit de cuissage, entre droit mythique et oppression réelle, offrant une véritable tribune aux protagonistes de l'histoire et un espace sonore pour que se déploie l'intrigue.

Le Comte Almaviva désire Suzanne. Pour tenter de parvenir à ses fins, il va essayer de la contraindre par la flatterie, le chantage, l'intimidation. Les intentions du comte ne sont un secret pour personne, tous en parlent ouvertement, tentant d'empêcher le drame par la ruse et déployant intrigue sur intrigue pour empêcher les dessins du comte de se réaliser.

Dans un dispositif immersif, casques sur les oreilles, les spectateurs découvrent ou redécouvrent cette œuvre fondatrice de notre patrimoine littéraire qui se fait entendre différemment, ouvrant la voie et la voix à l'imagination, à la sensibilité et au sens critique.



Spectacle en tournée décentralisée de la Comédie de Picardie

 Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80



chant lyrique, danse

Cie Dérivation

Camping Cosmos

Ce soir, deux campeuses dorment sous les étoiles. Mais voilà qu'une tempête se lève, il va falloir se retrousser les manches pour la traverser! À coups de décollage cosmique, intergalactique, de pêche magique ou de grotte préhistorique, tout est bon pour affronter le vent, la peur, la nuit et surtout vivre à deux le voyage ! Mêlant chant, danse, et théâtre d'objets, elles vivront leur aventure délirante aux sons d'un vaste répertoire classique allant de la renaissance à nos jours.

Cette odysée lyrique pour les tous-petits joue l'équilibre et le déséquilibre, les bruits, le souffle, le silence, les harmonies rassurantes ou le chaos rythmique dans des arrangements rendant hommage aux grands thèmes de Lasso, Vivaldi, Purcell, Verdi, Grieg, Offenbach et Bériot.

Spectacle en partenariat avec La Clé des Chants



Jeu. 11
et Ven. 12
décembre
10h et 14h30

Espace Culturel Saint-André 

Tarif jeune public

Avec Virginie Benoist (chant), Julie Calbète (soprano)

Mise en scène Sofia Betz

Arrangements musicaux

Julie Calbète et Virginie Benoist

Création sonore Lionel Vancauwenberge

Scénographie Sarah de Battice

Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80 



chanson

Mardi
16
décembre
20h30

 Théâtre municipal

Tarif A
(PLACEMENT UNIQUEMENT
DEBOUT AU REZ-DE-CHAUSSÉE)

Tarif événementiel
(PLACEMENT ASSIS NUMÉROTÉ
AU PREMIER ET DEUXIÈME ÉTAGE)

Dany Brillant

Dany Brillant revisite le son festif des années 70 dans un album dont il signe paroles et musique. Dans ce dernier album autobiographique "Seventies" aux rythmes éclatants, Dany surf sur le sex appeal de James Brown ou de Tom Jone. *"Les années 70 furent pour moi une parenthèse enchantée où tout m'éblouissait, la chanson, le cinéma, la liberté, j'étais un enfant mais j'avais un sentiment celui d'être heureux"*.

Cette parenthèse enchantée apporte un nouveau son, mais sans perdre ce que l'on a toujours aimé chez cet artiste, qui pour une fois, entrouvre la porte de sa propre vie. Ses chansons adoptent la sincérité que l'on trouvait chez les chanteurs populaires des années 1970 qui parlaient d'eux-mêmes à des millions de danseurs se déchaînant dans les boums. Riffs de cuivres épousant ses émotions, jerks intimes, slows à grand spectacle, confessions personnelles à danser : il y a là beaucoup de Funk, de Soul, de Pop des seventies, et surtout des chansons à faire vivre sur scène.



musique classique

Orchestre de Picardie

Concert de Noël

La ferveur des airs extraits de l'*Oratorio de Noël* de Bach, le calme enchantement du fameux "Sulla sua pace" du Don Giovanni... On trouvera difficilement voix plus sensible que celle du jeune ténor allemand Alioscha Lennert pour illuminer le concert de Noël. La *Sérénade pour cordes* de Tchaïkovski (1880) en ouverture de programme est conçue une véritable symphonie.

En seconde partie, la juvénile *Symphonie en la mineur* (1859) de Saint-Saëns a d'autres qualités. Classique de forme mais romantique en diable, l'œuvre fourmille d'idées personnelles, tout en révélant un sens de la profondeur narrative étonnante chez le musicien de vingt-quatre ans. Et c'est aux accents fédérateurs entre tous de *La Marche des rois* - dans l'inoubliable version qu'en fit Bizet pour son *Arlésienne* - que se conclura ce très beau concert.

Vendredi
19
décembre
20h30

Théâtre municipal 

Tarif A

Direction Sophie Dervaux
Soliste ténor Alioscha Lennert

Un concert en partenariat
avec l'Orchestre de Picardie

ORCHESTRE DE PICARDIE
 ORCHESTRE NATIONAL ENSEMBLES DE FRANCE
UNION MUSICALE
1945-1946

Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80 



théâtre immersif

Jeudi 8
vendredi 9
janvier
10h et 14h30

 Espace Culturel Saint-André

Tarif B

Écriture Gwendoline Soublin
 Mise en scène Pauline Van Lancker
 Interprétation Marius Ponnelle
 Création sonore Jean-Bernard Hoste
 Scénographie Simon Dusart
 Assistante scénographie Isa Hafid
 Costumes Mélanie Loisy
 Régie Olivier Charre

Alerte Cie Dans l'Arbre Blaireau Dégâts

Sortir de l'adolescence. Se prendre la réalité du monde en pleine face. Défendre ce qui est le plus précieux : la forêt de son enfance. Faire des vidéos sur Youtube pour dire la colère. Pour partager des convictions naissantes. Combattre le monde des adultes. Se construire une pensée. Se créer une communauté. Informer autrement. Faire de sa sœur une alliée précieuse. Être celui qui n'est pas assujéti au système, qui va réveiller les consciences. Crier la vérité. Sa vérité.

Au centre du cercle formé par les spectateurs, Gabin (pseudo réseaux sociaux : "Blaireau Dégâts") nous raconte son histoire, celle de sa sœur Cléo, influenceuse mode, et leur combat devenu commun contre la destruction de la forêt de leur enfance.



Spectacle en partenariat avec le ResO
Scènes des Hauts-de France.



danse classique

Secret de Ballet

3^e étage

Depuis ses débuts, 3^e étage creuse dans le monde de la danse un sillon particulier, en mettant l'héritage de la plus ancienne tradition du monde du ballet au service de spectacles virtuoses et surprenants.

Le concept original "Secrets de Ballet" entremêle les plus beaux moments du répertoire avec des explications et illustrations dansées qui, en révélant leurs nuances cachées, font découvrir les œuvres - et leurs interprètes - sous un nouveau jour.

De la Belle au bois Dormant à Roméo et Juliette, du quinconce à la gargouillade, cet épisode sera interprété par une partie des plus remarquables talents du Ballet de l'Opéra de Paris.

Jeudi
8
janvier
20h30

Théâtre municipal 

Tarif A

**Avec la participation exceptionnelle
de solistes et danseurs de l'Opéra
de Paris**

Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80 



danse

Samedi
10
janvier
19h

 Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de
la Baie de Somme

Tarif B

Chorégraphie et conception
Christina Towle

Mixage et composition sonore
Sylvain Ollivier

Interprétation

Christopher Beaubrun & Joel Beauvois

Création Lumière Flore Dupont

Costumes FloreDupont & Christina Towle

Hors-piste

(création 2026)

Duo pour athlète
et danseur

Kivuko
Compagnie/
Christina
Towle

Dans un monde où l'injonction à la performance s'impose comme norme, où vitesse et efficacité règnent, *HORS PISTE* interroge notre rapport au temps, à la réussite et à l'autre.

Ce spectacle, inspiré de la célèbre étreinte entre Jesse Owens et Luz Long aux Jeux olympiques de Berlin en 1936, met en scène un duo où se mêlent tension et complicité, compétition et coopération, dépassement individuel et intelligence collective.

Sur scène, deux interprètes s'élancent dans une course effrénée. Peu à peu, elle se transforme en une traversée commune. À l'image de notre société en quête de performance, *HORS PISTE* pose une question essentielle : jusqu'où courir seul ? Quand choisir de ralentir, de regarder l'autre, de construire ensemble ?

Ce spectacle n'est pas seulement une démonstration physique : il est une performance sensible qui met en lumière l'élan du collectif, la force de l'entraide. Car si la compétition stimule, c'est bien la collaboration qui permet d'aller plus loin, plus durablement - ensemble.



chanson jazz classique

Emily Loizeau et L'ensemble Contraste

"Rêve(s)"

"Rêve(s)" se présente comme un chemin original à travers la musique de Gabriel Fauré : des mélodies connues ou secrètes, mais aussi des pièces instrumentales sélectionnées et arrangées, puisant dans diverses influences : classiques, pop, jazz, musiques du monde...

Cette rencontre entre Emily Loizeau, l'Ensemble Contraste et un compositeur classique (Gabriel Fauré), signe la démarche d'ouverture du spectacle "Rêve(s)". Gabriel Fauré a composé une musique intime, qu'elle soit vocale ou instrumentale, avec ou sans mots. Ces pages de musique ont traversé les époques et leur cortège de modes et d'influences. Au fil du temps, ces mélodies ont durablement marqué de leur nostalgie douce et poignante, la mémoire collective.

Mercredi
14
janvier
20h30

Théâtre municipal 

Tarif B

Chant **Émily Loizeau**
Percussions **Jean-Luc Di Fraya**
Alto **Arnaud Thorette**
Contrebasse **Alix Mercckx**
Piano et arrangements **Johan Farjot**
Mise en espace **Vincent Huguet**
Création lumière **Arnaud Thorette et Thomas Cannariato**

Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80 



Music-Hall, humour

Mercredi
21
janvier
20h30

 Théâtre municipal

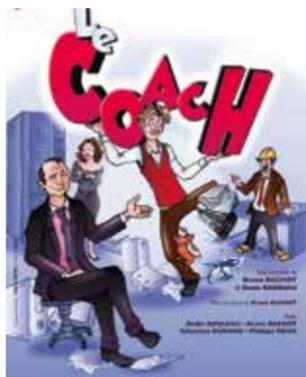
Tarif A

Avec Judith Rémy,
Prunella Rivière, Delphine Simon
Guitare Dani Bouillard
Percussion Vincent Martin
Piano Benjamin Pras
Mise en scène Pierre Guillois
Un spectacle écrit et conçu par
Pierre Guillois, Judith Rémy,
Prunella Rivière, Delphine Simon
Chanson et mélodie Prunella Rivière
Composition et orchestration Fred Pallem
Direction musicale Lucrèce Sassella
Costume et scénographie Elsa Bourdin
Maquillage Vichika Yorn
Son Joël Boisshot
Lumière François Menou
Régie générale & plateau Ingrid Chevalier
Régie lumière ichel Gueldry
Création visuelle Cat Gabillon
Direction de production Céline Ferré

Les Sea Girls Dérapage

"Vingt ans de Music-Hall à serrer les fesses, gagner nos bras tendus, manger sainement, s'hydrater, danser sur des talons de dix centimètres, ne jamais abuser des soirées chablis-cacahouètes, sourire quand on a mal aux dents, au dos, aux genoux, à la tête... Être artiste de Music-hall, c'est être à la hauteur. Et être une Sea Girls ? C'est être une femme.

Pour ce nouveau spectacle, les rênes sont confiées à Pierre Guillois, avec sa folie et son art de raconter des histoires avec des corps libérés des contraintes sociales : le glamour, l'artiste en représentation et aussi le travail, le stress, le bancal, le pas glamour, les ratages, la dérision... Sur la scène-coulisses, ça sera un sacré bordel : des plumes, des talons, des collants, des tables jonchées de maquillage et de bric-à-brac. Une vraie soirée cabaret avec vue sur scène, en coulisse, côté cour et côté jardin.



humour

Le Coach

Tout le monde profite de lui : sa mère abuse de son temps, sa sœur de son argent et son patron de sa bonne volonté. Il partage son bureau avec Vanessa, une jolie jeune femme dont il est éperdument amoureux. Un jour où il est décidé de s'entourer d'un coach personnel réputé. Les ennuis vont commencer.

Vend. 23
janvier
20h30

Amant à mi-temps

Calembours, quiproquos et claquements de portes sont au rendez-vous de ce vaudeville. Vincent, marié, deux enfants, se retrouve régulièrement dans les bras de sa maîtresse ainsi que Christian, deux enfants, enseignant à la Sorbonne. Patricia, enfin, jongle toute la semaine avec un emploi du temps bien chargé : femme fatale et compagne aimante. Un jour, les deux amants se croisent.

Sam. 24
janvier
20h30

Simon Fache

Simon Fache prend un virtuose plaisir à tous les étriller : les frimeurs, les jazzmen, les imposteurs, les classiques, les mauvais, les pianistes de croisière, de mariage ou d'enterrement, sans oublier le principal intéressé : lui-même. Dans ses mains, la sonnerie aux morts se met à swinguer, on slame sur l'insupportable jingle de la SNCF et on réalise soudain que sous le costume du pianiste, il y a un cœur qui bat.

Dim. 25
janvier
15h

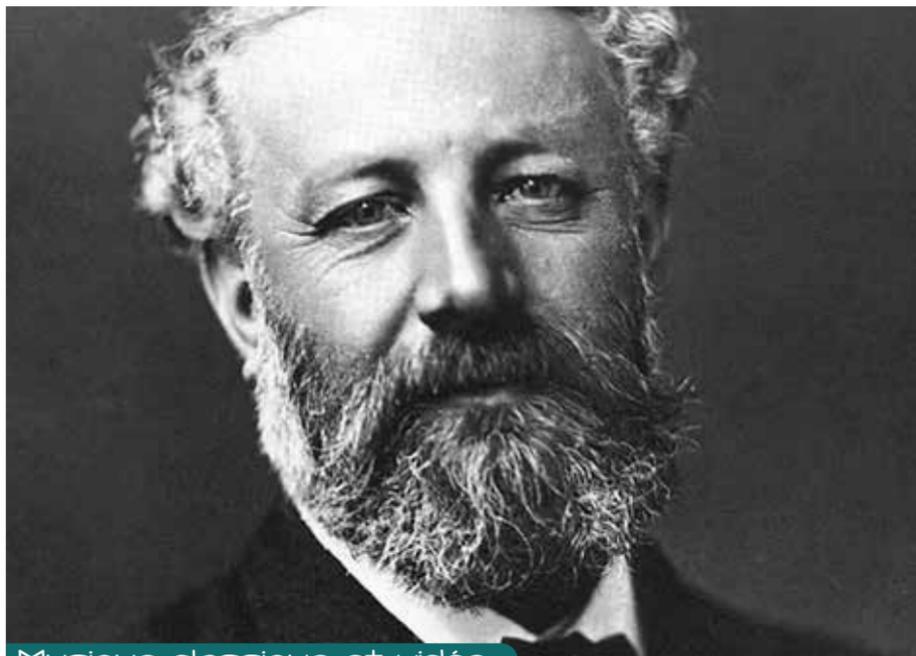
Espace Culturel Saint-André 

Tarif B

Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80 

LES TRIGOLADES

Festival programmé
par Éric Deston



Musique classique et vidéo

Jeudi
29
janvier
14h30
19h

 Théâtre municipal

Tarif C

Le tour du Monde en 80 jours

Orchestre de Picardie

Composer une musique pour un tel chef-d'œuvre de la littérature est un immense défi ! Le roman de Jules Verne est à la fois un roman d'action qui frise l'intrigue policière, mais aussi une histoire d'amour et d'aventures en mille lieux de la planète. La traversée de territoires de plusieurs continents est aussi l'occasion de croiser fugacement des ambiances musicales extraeuropéennes.

La richesse des timbres proposés par l'Orchestre de Picardie offre au compositeur une palette sonore magnifique. Le texte de la récitante (du récitant) se mêle en permanence à la musique et aux magnifiques illustrations animées par le vidéaste Laurent Sarazin.



FESTIVAL PIZZICATO



musique ancienne et musique du monde

Farangi

Renaud Garcia-Fons et Claire Antonini, deux musiciens atypiques, ont créé ce duo il y a déjà plusieurs années. Celui-ci s'est enrichi au fil du temps, chacun y apportant les résonances de son parcours et de sa passion pour la musique ancienne, le jazz et les musiques d'orient au sens large. Il en résulte une vision innovante de la rencontre des musiques d'Orient et d'Occident.

Ici, la contrebasse se fait ney, le théorbe se fait setar, les deux instruments font entendre leur voix, la riche combinaison de leurs timbres et de leurs modes de jeux dans des orchestrations toujours renouvelées.

Farangi, l'étranger en persan, le voyageur venu d'Occident, souhaite célébrer et partager ce lien naturel, le plaisir de l'âme qui relie les musiques entre elles, telle une langue universelle parlant au cœur de chacun.

Vendredi
30
janvier
19h

Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de la Baie
de Somme 

Tarif B

Contrebasse à 5 cordes et compositions
Renaud Garcia Fons
Luths Claire Antonini

Conservatoire 03 22 24 41 28 

FESTIVAL PIZZICATO

Samedi
31
janvier

16h : rencontre publique autour
des instruments anciens

 Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de
la Baie de Somme

Tarif B

Soprano Marie-Cécile
Henry-Brossard
Violons de gambe et colascione
Françoise Enock
Vihuela et guitare baroque
Gabriele Natilla
Archiluth et guitare XIX^e
Nicolas Moscardo

La Locura

La Locura a fait l'objet d'un enregistrement CD début janvier 2025 dans la chapelle du Carmel à Abbeville. Il retrace l'évolution considérable de la guitare depuis la Renaissance jusqu'au début du XIX^e siècle notamment en Espagne, mais aussi en France et en Italie, où elle devient un instrument central.

Le programme de ce concert se consacre à la musique instrumentale et vocale espagnole des XVI^e, XVII^e et XIX^e siècles, ainsi qu'à des chansons populaires catalanes. Les affects très contrastés des chansons et les sonorités à la fois subtiles et dynamiques des instruments anciens et romantiques offrent ainsi un florilège saisissant et réjouissant.



Dimanche
1^{er}
février
16h

 Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de
la Baie de Somme

Tarif B

Comédien Éric Malgouyres
Basse de viole Françoise Enock
Violoncelle David Louwense

La Réconciliation

Concert-lecture conçu autour de l'ouvrage d'Hubert le Blanc : Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncelle (1740). Ce spectacle est présenté sous forme d'une conférence loufoque. Le Blanc nous fournit là un texte très théâtral et souvent comique mettant en scène le Sire Violoncelle face à la Noble Viole de gambe. Contrairement à ce qu'on a tendance à penser, la viole de gambe n'est pas l'ancêtre du violoncelle. S'il est vrai que la famille des violes de gambe est antérieure à celle des violons, toutes deux ont coexisté pendant près de deux siècles : depuis la fin du XVI^e siècle jusqu'à la fin du baroque. Des extraits du très divertissant ouvrage d'Hubert Le Blanc viennent ponctuer des musiques françaises et italiennes composées pour viole de gambe et violoncelle solo, ou en duo. Œuvres de Marin Marais, Joseph Bodin de Boismortier, Jean-Baptiste Barrière, Giovanni Battista Vitali et Antonio Vivaldi.





théâtre

À la ligne Cie L'Échappée

"À la ligne" est le premier roman de Joseph Ponthus, l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps.

Ce qui le sauve, c'est qu'il a eu une autre vie. Il connaît les auteurs latins, il a vibré avec Dumas, il sait les poèmes d'Apollinaire et les chansons de Trenet. C'est sa victoire provisoire contre tout ce qui fait mal, tout ce qui aliène. Par la magie d'une écriture tour à tour coléreuse, drôle, fraternelle, la vie ouvrière devient une odyssee où Ulysse combat des carcasses de bœufs et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes.

Mardi

3

Février

14h30 et 20h30

Espace Culturel Saint-André 

Tarif unique découverte

Spectacle en tournée décentralisée de la Comédie de Picardie



Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80 



livre-concert signé en LSF

Jeudi
5

février

10h et 14h30

 Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

Direction artistique, musique, narration

Eleanor Shine

Signes et chansigne

Mélodie Brunhes ou Laëty Tual

Illustration Clémence Pollet

Animation Claire Jany

Lumière et vidéo Gwennaëlle Krier

Son LAAM

Arrangements et production musicale

Joseph Keller

Regard extérieur chansigne Laëty Tual

Regard extérieur mise en scène et jeu

Nora Gambet

Régie vidéo Mickaël Titrent

Production et diffusion Julie Cottier

Bleu

Bleu est née avec de grands yeux ouverts, bleus, prêts à engloutir le monde. Bleu joue, sur la plage, grandit, bercée par les histoires de la mer. L'enfance de Bleu va être bouleversée par le départ de son Papa et la peur qui s'imisce dans son quotidien. Jusqu'au jour où Bleu et sa Maman doivent quitter leur village...

En abordant le thème de l'exil, l'histoire de Bleu fait écho à une terrible actualité. Le spectacle vivant a cette force de pouvoir aborder les côtés les plus sombres de l'humanité avec poésie et distanciation et Bleu laisse la part belle à l'imaginaire et à la légèreté.



musique

Jean-Marie Machado

Pianiste aux mille voix

Musicien explorateur au long cours, porteur d'un langage sans frontières, le pianiste Jean-Marie Machado propose un concert solo ouvert à l'inattendu, au cœur battant de l'instant, la poésie à fleur de touches, sous le signe prometteur d'une "épure généreuse".

De compositions en improvisations, sous des formes très variées, il mène depuis près de quarante ans une recherche musicale hors dogme, axée avant tout sur les rencontres et les hybridations. S'attachant à révéler les infinies potentialités expressives du piano, il n'a de cesse d'enrichir son nuancier, dans une oscillation ouverte entre jazz, musique classique et musiques du monde.

Rien n'arrête Machado – et surtout pas les conventions ni les frontières esthétiques : musicien amoureux du timbre, de la mélodie comme du rythme, il dévoile des couleurs, des sensations et une vigueur, toujours renouvelées.

Samedi
7
février
19h

Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de la Baie
de Somme 

Tarif B

Conservatoire 03 22 24 41 28 



chanson

Jeu. 5 février
20h30

Théâtre municipal 

Tarif A

Vincent Delerm

Vincent Delerm occupe une place particulière dans le paysage culturel français : auteur, compositeur, interprète, photographe, cinéaste, il façonne des spectacles intelligents et sensibles dont lui seul a le secret.

De ses débuts piano-voix à ses concerts avec groupe, il y a toujours du théâtre dans la chanson de Vincent Delerm. Du cabaret dans ses personnages à double fond. Du cinéma dans ses images, dans ses rythmes. Il joue avec les formes, et avec les couleurs ; dessine une distance, un certain silence autour de ses mots. L'air tranquille, il chante l'intranquillité... Après avoir annoncé quinze concerts à la Cigale - dont certains sont déjà complets - à l'automne 2025, il nous fera l'honneur de s'arrêter par Abbeville cet hiver.

Un spectacle en collaboration avec **le Rex - Centre culturel** -
Mardi 3 février, "Le cœur qui bat" réalisé par Vincent Delerm



Bonga

Vendredi

6

Février

20h30

Théâtre municipal 

Tarif B

"Un grain unique. L'une des plus belles voix d'Afrique. A nulle autre pareille. Ebréchée, éraillée, comme brouillée par la mélancolie, une fêlure indicible, poignante même quand elle rit".

Le Monde

Bonga est l'un des derniers géants de la musique africaine post-coloniale, il incarne le semba, ce genre musical angolais. Bonga est connu aussi pour avoir chanté avec Cesaria Evora et Bernard Lavilliers. Dès les années 90, il est nommé pour le Prix Unesco, multiplie les disques d'or et de platine et vient de recevoir le Prix des musiques du monde - Grands Prix Sacem 2023.

Figure de proue de la musique angolaise, Bonga tutoie les étoiles et appartient à une caste de chanteurs africains ayant sublimé leurs racines, que l'on retrouve notamment dans une version magnifique de "Sodade" que popularisera Cesaria Evora près de vingt ans plus tard.

Aujourd'hui, Bonga continue d'être réclamé de toutes parts : Bernard Lavilliers reprend en français "Mona Ki Ngi Xica" en duo avec lui. La jeune génération africaine se réclame de lui, comme Gaël Faye ou Lexus Legal. Au Portugal, Ana Moura le demande pour un hommage à Amália Rodrigues. Et sa collaboration avec Camélia Jordana était une évidence.

Il est fait pour soulager les bleus à l'âme et voir Bonga sur scène sera un moment unique.

Louis
ChedidSamedi
7
février
20h30

📍 Théâtre municipal

Tarif A

Icône de la chanson française, l'infatigable Louis Chedid monte sur scène avec un dix-huitième album, *Rêveur*. Le musicien y creuse encore le sillon de nos passions personnelles et collectives.

Son sourire tendre, sa jovialité et son entrain, sa gentillesse, son humanité... Il a certes gagné en âge mais le feu est toujours intense, qui le fait chanter sans aucune défaillance. Sa voix et son chant, reconnaissables entre mille, restent tels qu'à ses débuts. Aurait-il déniché la formule de la jeunesse éternelle ? Une chose est certaine : ses talentueux musiciens qui l'accompagnent permet de se rendre compte combien Louis Chédid n'est pas que ce bel auteur sensible, mais aussi un formidable compositeur.



rock

Mar. 10 février
20h30

Théâtre municipal 

Tarif B

Nina Attal
Electric
Lady Land
Hommage à
Hendrix au féminin

Fabuleux, étonnant, génial... Aujourd'hui encore, Jimi Hendrix reste le meilleur guitariste de tous les temps, celui qui emportait son public le plus loin. Monumental, le leg du guitar-héros/gaucher/Cherokee reste à ce jour inégalé. Ses riffs chargés de blues et de soul ont changé le monde, ses solis tricotant des plans jazz, blues et rock avec une dextérité unique obsèdent les mélomanes comme les virtuoses ?

Surgit Nina Attal guitariste virtuose accompagnée par les Electric Lady Land, Hendrix par les filles, Hendrix au féminin. Une enfance baignée de rock entre Bowie, Prince, Lou Reed, Dylan et Hendrix.

Si vous aimez les solos de guitares, les set list monumentales et le groove, cet hommage 100%féminin est fait pour vous. On ressort époustoufflé de ce spectacle hommage. Nina Attal accompagnée de 5 filles stratocastées, invite au sommet guitaristique de l'année.



rock manouche, musique du monde

Mer. 11 février
20h30

Théâtre municipal 

Tarif B
(PLACEMENT ASSIS DEBOUT)

La caravane Passe

"En 20 ans, l'éternel Yougostalgique Toma Feterman et son combo foutraque nous ont habité à des fêtes bohèmes avec guitare, cuivre et mandoline".

Télérama

Bon anniversaire la caravane ! Que vos 20 ans soient 30 rugissants. Il n'apparaît dans aucun guide touristique, pourtant, l'Hôtel Karavan existe bel et bien à Paris et les musiciens du monde entier jouent du coude pour y poser leurs valises. Il est né dans la tête de Toma Feterman. Ce p'tit gars de Ménilmontant rêve de voyage, du haut de sa tour HLM. Avec ses acolytes, ils vont sillonner les clubs de l'hexagone, puis d'Europe et bientôt des quatre continents. Durant leurs voyages, ils amassent des souvenirs, des instruments, qui deviennent un élément de décor de leur palace.

Pendant 20 ans, ils font le tour de la planète et s'entourent de nombreux artistes : Sandra Nkaké, Flavia Coelho, Sanseverino, Oriane Lacaille, Tryo, l'Amsterdam Klezmer Band, la Rue Ketanou, Danakil, Le grand Rachid Taha.

On prend rendez-vous pour leur anniversaire, ça va être une très grosse fête !

Un spectacle en collaboration avec **le Rex-Centre culturel**
Mardi 10 février, "Chat noir, chat blanc" réalisé par Emir
Kusturica





rap

Jeu. 12 février
20h30

Théâtre municipal 

Tarif A
(PLACEMENT ASSIS DEBOUT)

Oxmo
Puccino

Depuis 2019 et la sortie de son septième album, *La Nuit du réveil*, Oxmo Puccino s'était éloigné du micro et de la musique. 2025 marque un retour aux sources des choses : le rap, pur et fier. Celui qui l'a porté maintes fois aux nues depuis Opéra Puccino. Le Black Barry White sera en tournée dans toute la France pour célébrer les retrouvailles avec son public, annonciateur d'un ultime album en forme d'héritage pour un dernier au revoir à un public et à un mouvement avec qui il a tant partagé.

Oxmo Puccino est l'un des 4 artistes de rap français à avoir obtenu la distinction de Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres. Un concert à ne pas manquer.

 Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80

FESTIVAL WINTER GROOVE



Mercredi
II
février
19h

 Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de
la Baie de Somme

Tarif B

Alexandre Herichon et David Catel

Quand David Catel, pianiste inventif et tout en émotion rencontre Alexandre Herichon, solide trompettiste aux vertigineuses improvisations, il en sort une musique pittoresque et détonante.

Alexandre Herichon mêle son souffle, enrichi par de nombreuses collaborations (Richard Bona, Ben l'Oncle Soul, Electro Deluxe...), au doigté musical et chantant de David Catel, pour que piano et trompette forment un duo d'une troublante évidence qui ne laissera pas sans voix tout public aguerri.

Laissez vous surprendre par ces deux compositeurs hors pairs, dont la délicate musique n'a d'égal qu'une fraîche et dynamique complicité !

 Conservatoire 03 22 24 41 28



théâtre

Tant qu'on avance

Cie Les
Petites
Madames

Dans un monde où les théâtres ferment les uns après les autres et où la culture ne semble plus une priorité, une troupe vacille. Perdue entre leur désir de créer et les doutes qui les rongent, une question obsède les artistes : leur art a-t-il encore un sens ?

Déterminés à trouver des réponses, ils sortent de leur microcosme pour partir à la rencontre du monde, des gens. Ils découvrent alors trois parcours de vie, trois destins qui vont les bouleverser.

La compagnie est implantée dans la Somme, elle rassemble différents corps de métiers artistiques sur les projets qu'elle mène, dans un esprit de troupe auquel elle aspire depuis ses débuts.

Mardi
3
mars
14h30 et 20h30

Espace Culturel Saint-André 

Tarif unique découverte

Écriture et mise en scène collectives de
Agnès Clavier, Vincent Do Cruzeiro, Nora
Gambet et Grégory Ghezzi

Avec Agnès Clavier, Vincent Do Cruzeiro,
Nora Gambet et Grégory Ghezzi

Création musicale Jeanne-Antide
Duquennoy

Chorégraphie Delphine Galant

Création et régie lumière Jérôme Bertin
Scénographie Alexandrine Rollin

Aide dramaturgique Caroline Corme

Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80 



marionnettes

Vendredi
6
mars

10h et 14h30

 Théâtre municipal

Tarif unique découverte

Marionnettistes Gonçalves Maxime, Tual Floriane, Matel Sophie, Estelle Thoury

Musicien live Romain Magnes

Dramaturge et mise en scène Guillec Léa

Création lumière André Benoît

Scénographie Alexandrine Rollin

Création sonore Simon Léopold

Création vidéo et projection

Yuka Toyoshima

Création costume Association de couture

de Rieulay (59), Cleo Pringigallo

et Mugette Thoury

Création Marionnettes Estelle Thoury,

Nadine Delannoy, Maxime Gonçalves

Petits Cie Les Invisibles cauchemars

Tout commence par un cauchemar. L'histoire prend place à bord de "L'Antre", un mystérieux navire voguant sur l'océan, habité par des personnages étranges, tous plus monstrueux les uns que les autres. Six, une jeune fille, se réveille dans ce rêve hypnotisant et surréaliste. Ne sachant ni où elle est, ni pourquoi, la petite décide d'affronter ses peurs et de partir dans un voyage initiatique en se frayant un chemin à bord de cet enfer des mers.

À travers son voyage, elle tentera de comprendre le monde qui l'entoure et rencontrera des personnages tous singuliers et cruels qui l'amèneront à cerner les plus noirs traits de l'humanité. Devant cette réalité très proche de la nôtre, va-t-elle grandir et trouver le moyen d'échapper à sa fatalité ?



théâtre de matière

Cie
Avant
l'averse

Insomniaques

Enquête sur un silence

Lors de l'écriture d'un livre sur la vie quotidienne des soldats allemands à Rouen sous l'occupation, Jean Michel et Flora, deux habitants de Rouen au sommeil agité, découvrent une photo qui fait dévier leur projet : l'une des rares traces d'un massacre de Tirailleurs et de civils noirs qui a eu lieu le 9 juin 1940, à l'arrivée de l'armée allemande dans la ville. Le massacre, oublié pendant des dizaines d'années est remis en lumière, petit à petit, par l'enquête qu'ils mènent avec méthode.

En se confrontant à une stratigraphie faite de matières évocatrices, trois interprètes au plateau dévoilent, couche après couche, entre mots, images et percussions, comment l'Histoire est écrite ou tue. "Insomniaques" part à la rencontre de nos fantômes et des causes politiques de nos insomnies.

Mardi
10
mars
20h30

Espace Culturel Saint-André 

Tarif découverte

Mise en scène Lou Simon
Interprétation Arnold Mensah,
Clémentine Pasgrimaud et Mariama
Diedhiou
Dramaturgie Karima El Kharraze et Lou
Simon
Scénographie Cerise Guyon
Création musicale et sonore Mariama
Diedhiou et Thomas Demay
Création lumière Romain Le Gall Brachet
Regard jeu et direction d'acteurs Marion
Solange Malenfant
Adaptation LSF Juliette Dubreuil Viridiana
Ferrière

Spectacle en partenariat avec
Le Tas de Sable-Chés Panses Vertes

 **LE TAS DE SABLE**
CHÉS PANSES VERTES
CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80 



théâtre

Judi
12
mars

14h30 et 20h30

 Théâtre municipal

Tarif B

Texte de Luc Tartar
(édité chez Lansman Editeur)
Mise en scène Agnès Renaud
Avec Fatima Aïbout, Olivier Brabant,
Omar Mounir Alaoui et Léa Tuil
Scénographie Claire Gringore
Lumières Véronique Hemberger
Création sonore Jean de Almeida
Création costumes Suzanne Devaux
Accompagnement chorégraphique
Marie-Pierre Pirson
Régie Romain de Boysson

Mon Orient Express

Cie
L'Esprit
de la
Forge

"Je pense à tout ce qu'on va faire demain. Je pense au monde qu'on va construire. Aux choses qui vont changer. Je pense à l'avenir. Aux combats à mener. Aux victoires qui sont à portée de main. Je pense à l'amour plus fort que tout". Alix, Mon Orient Express de Luc Tartar

À Calais, deux adolescents se rencontrent à la gare, devant l'Orient-Express, et c'est le coup de foudre ! Alix est bénévole dans une association d'aide aux migrants "Agir vient de loin" pour rejoindre son oncle à Londres. Cherchant à échapper à la police, ils montent à bord du train. Et les voilà partis pour Paris, Munich, Vienne... Istanbul, accompagnés d'un curieux personnage, Lukasz, barman de l'Orient-Express.

Ouvrir les yeux, et regarder le monde : les deux adolescents du texte de Luc Tartar, avec la fougue de leur jeunesse, nous embarquent dans ce train mythique, bousculant nos certitudes.



musique

Brass Dance Orchestra

L'association Pommier/Thuillier/Irthurssary/Tamisier évoque le temps des guinguettes et autres bals du samedi soir, voire des dimanches après-midi autour du kiosque...

Le quintette a gardé ce côté populaire, certes revisité, qui lui vaut le bon accueil du public. Il réveille les charmes de ces danses que l'on considère trop souvent comme du passé, tout en fournissant des arrangements débordant d'efficacité et dans un vocabulaire simple.

C'est l'occasion ou jamais de s'offrir un peu de frais avec une musique d'émois discrets, de sourires esquissés, qui, refusant d'en faire trop, parle juste.

Cette approche, c'est aussi le jazz.

Samedi
14
mars
19h

Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de la Baie
de Somme 

Tarif B

Accordéon Didier Ithurssary
Trombone Jean-Louis Pommier
Trompette Geoffroy Tamisier
Tuba François Thuillier

Conservatoire 03 22 24 41 28 



théâtre et musique

Mardi
17
mars
20h30

 Théâtre municipal

Tarif B

Metteur en scène Xavier Simonin
Distribution Xavier Simonin, Claire Nivard,
Roxane Arnal, Stephen Harrison, Sylvain
Dubrez, Manu Bertrand, Glenn Arzel



Spectacle en tournée
décentralisée de la
Comédie de Picardie

Les Raisins de la Colère

D'après le roman de
John Steinbeck

"Les Raisins de la Colère", roman mythique de Steinbeck, se déroule pendant la Grande Dépression, cette période terrible déclenchée par la crise économique de 1929, qui marqua profondément l'Amérique.

Les Joad, une pauvre famille de métayers, sont contraints de quitter leur Oklahoma natal. Ils font route vers la Californie, eldorado où le travail et l'argent ne manquent pas, laissant tout derrière eux dans l'espoir de trouver une vie meilleure... Le récit dépeint, sans concession, cette période durant laquelle des millions d'américains sont jetés sur les routes sans un dollar en poche, crevant de faim et de froid. Acculés par les banques, brisés par les grandes entreprises, réduits à l'état de bêtes. Dans ce roman puissant, Steinbeck donne la parole aux travailleurs : il écrit comme ils parlent, avec un phrasé qui donne son authenticité au récit et qui va profondément déranger l'Amérique et ses nantis.

 Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80



musique

Daniel Goyone

Jeunes Lunes

Daniel Goyone, Thierry Bonneaux et Nicolas Marty invitent Jérôme Marinette.

L'univers musical de Daniel Goyone captive par sa richesse et son originalité, fruit d'un parcours de pianiste explorateur, depuis le jazz jusqu'aux musiques brésiliennes, cubaines et indiennes. Ses compositions - ciselées autour de mélodies inventives - tissent un dialogue subtil entre la finesse de la musique de chambre, l'audace du jazz et la vitalité des musiques du monde. Goyone insuffle à chaque oeuvre un langage rythmique singulier qui ouvre des horizons inédits à l'auditeur.

Sa musique illustre une tradition française curieuse et ouverte, magistralement servie par des musiciens capables d'en restituer aussi bien le groove rythmique que toutes les nuances de l'écriture.

Samedi
21
mars
19h

Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de la Baie
de Somme 

Tarif B

Piano, composition Daniel Goyone
Vibraphone, percussions Thierry
Bonneaux
Contrebasse Nicolas Marty
Trompette Jérôme Marinette

Conservatoire 03 22 24 41 28 



Ven. 20
mars à 20h

Espace Culturel Saint-André 
Tarif B

Docteur Feelgood

Formé à Canvey Island dans l'Essex au début des années 1970, Dr. Feelgood reste l'un des groupes de rhythm and blues live les plus populaires et les plus excitants au monde. Le style brut et sans compromis de leur show se retrouve sur l'album *Stupidity* qui a immédiatement pris la première place des charts britanniques. Dr. Feelgood a également connu un succès mondial avec une série de singles à succès dont *Roxette*, *Back in the Night*, *Milk and Alcohol*, *Down at the Doctors*, *She Does it Right*, *Going Back Home* et *See You Later Alligator* – grâce à qui le groupe eut son premier disque d'or.

Le line-up actuel est composé de Kevin Morris à la batterie et Phil Mitchell à la basse, le retour du légendaire Gordon Russell à la guitare, et Robert Kane (anciennement des Animals) qui les a rejoint en 1999.

Nine Below Zero



Le groupe se forme en 1977 dans le sud de Londres grâce au guitariste Dennis Greaves qui contacte le bassiste Peter Clark. Ensemble, ils recrutent le batteur Kenny Bradley et l'harmoniciste chanteur Mark Feltham. Ils jouent pendant deux ans dans les clubs londoniens. Et en 1979 alors qu'ils jouent au The Thomas A'Beckett pub, ils acceptent une offre de Mickey Modern pour les manager. Dennis Greaves choisit "Nine Below Zero" d'après le titre d'une chanson de Sonny Boy Williamson II. Leur carrière est lancée !



Sam. 21 mars
20h

MAGUY

Espace Culturel Saint-André 

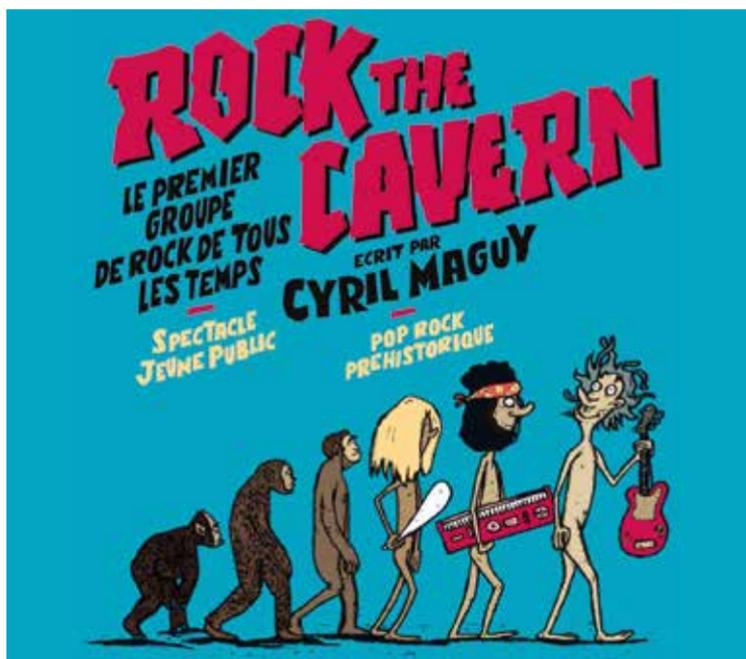
Tarif B

Après les dix ans passés sous le nom de Vicious Steel , avec des concerts dans toute la France et quelques gigs à Memphis et dans le Mississippi, Cyril Maguy assume et affiche son nom : MAGUY. Il cultive sa musique pop-rock en duo, trio, solo, peu importe... La musique est au carrefour de la chanson pop , du blues et du rock n'roll. Sur scène, il dégage une énergie folle, dans une atmosphère saturée et endiablée.



Dirty
Deep

Dirty Deep laboure un blues marécageux, gras, allant parfois vers la folk ou le rock. Sections rythmiques faites maison, harmonica et chant sont ses moyens de rédemption. Dirty Deep est influencé par les maîtres du style comme Sonny Boy Williamson II, John Lee Hooker, Son House mais aussi par des artistes plus récents comme Scott H Biram, Left Lane Cruiser, Mark Porkshop Holders. Aujourd'hui Dirty Deep se mue sur scène en duo avec le batteur du groupe de Hip-Hop "Art District", Geoffroy Sourp, pour une explosion scénique sans pareil.



Lun. 23 mars
10h et 14h30

Espace Culturel Saint-André 
Tarif jeune public

Rock the Cavern

Le célèbre Archéologue Copince Copince, spécialiste de l'Homo Sapiens Sapiens a retrouvé les traces du Premier Groupe de rock de tous les temps *Rock the Cavern*.

Seul le titre *Silex Grotte and Rock'N'Roll*, connu mondialement, a traversé les âges. En exclusivité pour Pierrequiroule magazine, le professeur en archéologie retrace l'histoire du trio composé d'Antoumouth, Carylithe et Cyrilex que l'on peut nommer maintenant. Chansons inédites, leur jeunesse, révélations, survie de star, paléolithiquement incorrect, on vous raconte tout de *Rock the Cavern*. Un concert silexclusif.

Mar. 24 mars

Lieu Surprise / À venir !

Soirée spéciale avec Cyril Maguy dans *Pick me up*

Jeu. 26 mars
20h

Théâtre municipal 

Tarif A

Shakura S'Aida



Shakura S'Aida est une artiste complète, magnétique, dont la voix puissante et l'engagement profond résonnent aux quatre coins du monde depuis plus de vingt ans. Cette chanteuse née à Brooklyn incarne une musique traversée par les émotions universelles.

Figure incontournable de la scène musicale torontoise, Shakura s'est illustrée dans les clubs de blues et les scènes de théâtre ou à l'écran. Créatrice et interprète de "The Nina Project", un hommage vibrant à Nina Simone, elle mêle avec intensité art et engagement, musique et mémoire.

Elle s'impose en 2008 à l'International Blues Challenge à Memphis, décrochant la deuxième place parmi plus de 100 groupes venus de plus de vingt pays. Depuis, elle a enchaîné les tournées internationales, touchant les publics de nombreux pays avec sa voix inoubliable et son charisme rare. Son dernier opus réunit une constellation d'artistes internationaux, dont Eric Gales, Lee Oskar, Terra Lightfoot, Kyla Charter, Larnell Lewis, et bien d'autres encore.

Pie Junc



Le bleu des folk songs, des chants de travail, du gospel, celui du pacte avec le Boogieman. Sur scène, Pie Junc vous projette dans un univers à la croisée d'une poursuite de Tarantino et d'un film des frères Coen. Une marche de drum'n fife disparaît dans une plainte de scie musicale, l'harmonica entame une discussion qui dégénère avec la batterie, la voix puissante de Mélody Doxin se fait solo et suppliante pour que la Mort accepte de nous accorder encore un peu de temps.



Ven. **27** mars
20h30

Théâtre municipal 
Tarif A

Toronzo Cannon

"Écoutez un maître du blues en pleine action. C'est le meilleur du blues moderne dans toute sa créativité". **Blues & Rhythm**

"Je veux que mes chansons soient entendues et vécues, pas simplement écoutées", déclare Toronzo Cannon, bluesman de Chicago adoré dans le monde entier et loin des clichés habituels. Grâce à ses chansons originales, riches en détails et empreintes de vérité, à son jeu de guitare inventif et brûlant, et à sa voix passionnée, Cannon est à la pointe de la scène blues contemporaine et est reconnu comme l'un des artistes les plus créatifs du genre. Son style s'inspire de ses héros : Hound Dog Taylor, Muddy Waters, Elmore James, Albert King, Son Seals et Jimi Hendrix.

Cannon a été nommé dix fois aux Blues Music Awards et, à mesure que son public s'élargit, ses amitiés avec des musiciens célèbres aussi. Gary Clark Jr. a déclaré : *"Toronzo est une bête. Il illumine la pièce"*, tandis que Joe Bonamassa affirme : *"Toronzo est un excellent guitariste, un chanteur remarquable et une personnalité incroyable"*. Il s'est produit partout dans le monde. Ses performances live récoltent systématiquement les éloges de la critique et de nouveaux fans enthousiastes.



musique

Orchestre d'Harmonie d'Abbeville

L'Orchestre d'Harmonie d'Abbeville, constitué d'une cinquantaine de musiciens amateurs de tous âges dont certains sont élèves au conservatoire, est reconnu sur notre territoire et au-delà pour la qualité de ses projets éclectiques.

Au fil de ses nombreuses collaborations, il vous propose sans cesse un répertoire varié, faisant le grand écart entre la musique classique, le jazz, les musiques de films, la musique latine et bien d'autres encore.

Vous ne connaissez pas encore l'orchestre ? Venez donc le découvrir au sein du Conservatoire Baie de Somme dans son magnifique auditorium.

Vous faites déjà partie de nos fans ? Alors laissez-vous une nouvelle fois surprendre par l'Orchestre d'Harmonie d'Abbeville, dirigé par Brigitte Bailleul, vous ne le regretterez pas !

Vous pourrez de plus apprécier, en première partie, la prestation de la classe d'orchestre du Conservatoire Baie de Somme, dirigée par Louis Tavernier.

Vendredi
27
mars
19h30

Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de la Baie
de Somme



Tarif B

Conservatoire 03 22 24 41 28





jazz/musiques actuelles

Samedi
28
mars
19h

 Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de
la Baie de Somme

Tarif B

JazzVé

"JazzVé" est un quintet de jazz vocal samarien réunissant deux générations de musiciens : la chanteuse d'origine arménienne Ani Arzumanyan, le saxophoniste Étienne Bouyer, le pianiste Noam Duboille, le contrebassiste Charles Thuillier et le batteur Antoine Couissinier.

Le groupe propose un répertoire constitué essentiellement de compositions originales avec des textes en arménien, français et anglais, ainsi que quelques reprises explorant différentes facettes du jazz (swing, blues, funk, soul, bossa-nova, etc.), et mêmes quelques incursions dans la chanson française (Brassens, Henri Salvador...).

L'énergie, la créativité et l'interaction entre les cinq artistes sont les principales caractéristiques qui définissent la musique de "JazzVé".

 Conservatoire 03 22 24 41 28



Jazz

"Lady Quartet" Rhoda Scott

Le Rhoda Scott Lady Quartet célèbre ses 21 ans ! Ce projet plein de vie est né grâce à l'élan du Festival Jazz à Vienne et de Jean-Pierre Vignola en 2004, réunissant les talents les plus éclatants du jazz féminin autour de la Grande Dame du Jazz. Après des centaines de concerts enchanteurs et la création de 3 albums exceptionnels, voici un anniversaire plein de promesses à fêter en 2025 !

Mercredi
1er
avril
19h

Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de la Baie
de Somme 

Tarif B

Orgue Rhoda Scott
Sax Tenor Sophie Alour
Sax Alto Lisa Cat-Berro
Drums Julie Saury

Conservatoire 03 22 24 41 28 



musique classique jazz

Jeudi
2
avril
20h30

 Théâtre municipal
Tarif A

Trio Casadesus

"C'est avec un immense plaisir et une réelle émotion que je partage la scène avec mes deux fils David et Thomas. La musique est devenue leur langue maternelle et notre terrain de jeu favori. Héritière d'une grande famille de culture essentiellement "classique", j'ai tenu à leur donner, dès le plus jeune âge, les moyens d'embrasser la rigueur de la tradition classique et la liberté de l'improvisation. Notre raison de vivre : une histoire de transmission, une histoire de famille, une histoire d'amour que nous partageons avec bonheur".

Caroline Casadesus

Le Trio Casadesus-Enhco, aventure musicale et familiale, à la croisée entre la tradition classique et la culture jazz. Composé de Caroline Casadesus (soprano), Thomas et David Enhco, ses deux fils (piano et trompette), le trio fait éclater les frontières entre les genres, en explorant aussi bien le grand répertoire classique que les standards du jazz et la création originale, passant d'Haendel à Bizet, de Kurt Weill à Chopin, de Puccini à Enhco ou encore de Purcell à Miles Davis...

Mercredi

8

avril

20h30

Espace Culturel Saint-André 

Tarif découverte

Ma Nuit à Beyrouth

En 2022, un an après l'explosion du port, un homme se rend à Beyrouth pour y refaire son passeport. Il est Libanais, cela ne devrait être qu'une simple formalité. Mais dans un pays ravagé par les suites de la guerre et une crise économique sans précédent, la simple formalité devient un chemin de croix : une nuit, deux nuits, trois nuits debout dans la nuit noire et les silhouettes balayées par les phares des voitures de la route toute proche.

Alors il danse. Et Aïda, sa compatriote et amie, raconte.

Texte et mise en scène Mona El Yafi

Chorégraphie Nadim Bahsoun

Interprétation

Nadim Bahsoun, Mona El Yafi

Regard extérieur théâtre Ayouba Ali

Regard extérieur danse Krystel Khoury

Création sonore Najib El Yafi

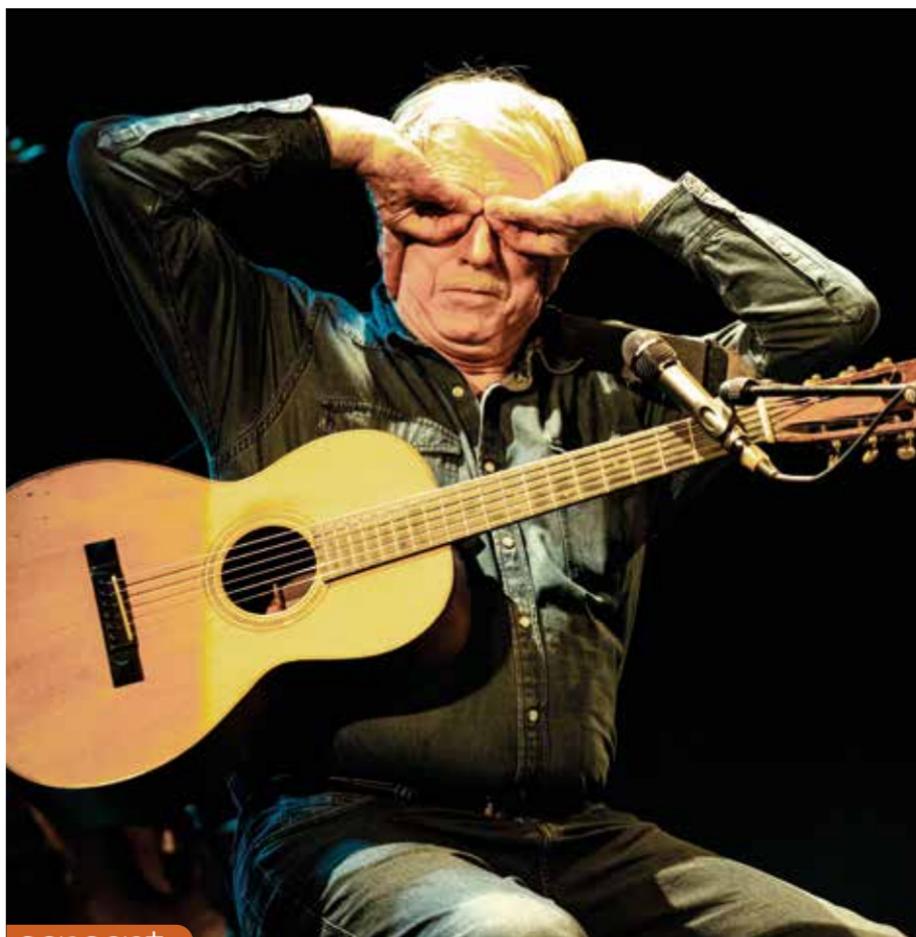
Scénographie Marcel Flores

Création lumière et régie

Alice Nédélec, Océane Farnoux

Costumes Gwladys Duthil

Assistanat mise en scène Elise Prevost



concert

Mercredi
8
avril
14h et 19h

 Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de
la Baie de Somme

Tarif découverte

Steve Waring

Solo

Tour de chant où le texte n'est pas le seul canevas pour faire de la musique vocale, par le plus français des chanteurs américains et le plus américain des chanteurs français pour les enfants. Un spectacle en forme de voyage autour d'un répertoire sans cesse renouvelé de chansons récentes ou de "classiques" toujours réclamés. Steve Waring est à sa façon et à lui tout seul un vrai théâtre musical où toutes les générations et toutes les audaces peuvent se retrouver pour célébrer le sens de la vie faite de jeu et de réalité.

 Conservatoire 03 22 24 41 28



cirque danse

Immobilité et Rebondi#2

Cie
Lamento

Coincée dans un univers figé en noir et blanc, Immobile, artiste brillante, se retrouve figée, en panne d'inspiration. À ses pieds, roule Rebondi, étrange créature née d'erreurs, de dessins ratés, d'élans abandonnés. Haut en couleurs, joueur, inventif, il va peu à peu l'entraîner dans un monde multicolore foisonnant d'idées inachevées, de formes mouvantes et de possibles à réinventer. Ensemble, ils traversent ce voyage intérieur avec humour, entre malades, surprises et trouvailles heureuses.

En mêlant avec inventivité gestes chorégraphiques et techniques circassiennes, Sylvère Lamotte poursuit son exploration du lien entre danse et cirque. Les facéties se déploient dans une scénographie graphique, l'imaginaire déborde. Une fabuleuse épopée du mouvement, entre vertige créatif, humour et énergie contagieuse.

Vendredi

10

avril

10h et 14h30

Espace Culturel Saint-André 

Tarif jeune public

Conception et chorégraphie

Sylvère Lamotte

Scénographie

Betty Bone et Sylvère Lamotte

Interprétation en duo en alternance

Sylvain Musso et Marylène Vallet ou
Joan Cellier et Charlotte Cétaire ou Fiona
Houez et Matthis Walczak

Costumes Estelle Boul

Création lumières

Jean-Philippe Borgogno

Création musique Denis Monjanel

Construction décor Yvan Fougeray

Un spectacle en partenariat avec l'Échangeur
Centre de Développement Chorégraphique National



Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80 



concert

Samedi
11
avril

17h et 20h30

 Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de
la Baie de Somme

Tarif découverte

"In Eddy" par Lacenh Big Band

Après le beau succès rencontré par le spectacle The Glenn Miller Story, le Lacenh Big Band vous propose une immersion totale dans le répertoire d'Eddy Mitchell. Venez chanter ses plus belles balades et ses tubes intemporels, arrangés par Ivan Julien, le tout dans un décor digne de Nashville.

Pour ces deux spectacles, nous accueillerons également un chœur du conservatoire ainsi que le Big Band de la Baie de Somme. Tous les ingrédients sont donc réunis pour passer une belle soirée.

Notez la date dans vos agendas !



théâtre

Les femmes savantes

Avec *Les femmes savantes* (1672), le metteur en scène Christian Schiaretti s'attache à faire résonner la pensée et la langue de Molière en une passionnante et puissante confrontation.

"L'écriture libertaire liée à la farce et au plaisir du jeu des premières pièces laisse place aux grandes comédies qui au-delà du divertissement s'attachent à mettre en jeu une pensée morale sur la société. En écho à la comédie cinglante des *Précieuses ridicules*, où les jeunes femmes soumises à l'oppression sont l'objet d'une vengeance, *Les femmes savantes* réactive le sujet de l'émancipation féminine au travers du savoir, celui d'une angoisse masculine face à ces femmes qui dépassent les limites, deviennent hors de contrôle".

Christian Schiaretti s'attaque à ce qui gêne, ce qui trouble dans ce projet d'émancipation féminine, au-delà d'une lecture sécurisante. Sans jamais perdre l'humour, le metteur en scène vise aussi à laisser résonner une tonalité tragique : "le tragique, c'est toujours une irrésolution de la contradiction", confie-t-il. Une promesse de raffinement et d'intelligence...

Mardi
28
avril
20h30

Théâtre municipal 

Tarif B

De Molière

Mise en scène Christian Schiaretti

Costumes Adeline Isabel-Mignot et Aude Bretagne

Avec Olivier Balazuc, Francine Bergé, Louise Chevillotte, Jérôme De lignerolle, Philippe Dusigne, Juliette Gharbi, Damien Gouy, Heidi Johansson, Benjamin Kérautret, Julien Tiphaine, Gisèle Tortérollo

Spectacle en tournée décentralisée de la Comédie de Picardie



Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80 



contes, comptines, musique

Lundi 4
mardi 5
mai

10h et 14h30
Tarif jeune public

Mercredi 6
mai

10h et 14h30
Tarif C

 Espace Culturel Saint-André

Écriture, mise en scène et interprétation
Sophie Verdier
Regard complice Romain Ozenne
Costume / Accessoires
Raphaëlle Weber & Sophie Verdier

Vive les coquettes

Sophie Verdier

L'était une p'tite poule rousse qu'allait pondre dans la brousse, pondait un p'tit coco que l'enfant mangeait tout chaud. Voletta, conteuse à plumes, vole à travers le monde pour dénicher les histoires de poules. Et cot cot ! dans les poulaillers du monde entier, ça caquette !

Un spectacle pour les petits où l'on parle de la vie, de la peur d'affronter le monde, du courage, du besoin de suivre ses rêves. Des sujets qui méritent des histoires. Sophie mélange contes traditionnels et créations, comptines, chansons, issus du répertoire traditionnel ou de son imagination bouillonnante. Elle replace avec humour et tendresse, les histoires traditionnelles dans notre époque, leur propose un nouveau plumage. Le tout mis en bouche, en clown et en mouvement... Un joyeux désordre jubilatoire à partager entre petits, parents et grands-parents.

Mardi

5

mai

20h30

Théâtre municipal 

Tarif A

Musicienne accomplie, plasticienne, Yael Naim est une artiste engagée, férue de collaborations et qui envisage la création comme expression de la libération.

Auteure-compositrice-interprète et réalisatrice franco-israélienne, Yael Naim est devenue une artiste incontournable sur la scène musicale française et internationale.

Yael Naim a toujours fait de sa vie son art, et inversement : innover, explorer et échanger.





théâtre humour

Judi
7
mai
20h30

 Théâtre municipal

Tarif A

Auteurs et mise en scène

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

Distribution en alternance

Didier Boulle ou Jonathan Pinto-Rocha ou
Pierre Bénézit ou Marc Riso et Grégoire
Lagrange ou Édouard Pénaud ou Félix
Villemur-Ponselle ou Alexandre Barbe ou
Clément Deboeur

Ingénierie carton Charlotte Rodière

Les gros patinent bien

*"Un délire cartoonnesque jamais vu sur scène".
Le Parisien*

Après "Bigre", Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de "cartoons" et d'une épopée shakespearienne.

Un homme quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours. Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.



Molière 2022 du Meilleur spectacle
de théâtre public



musique baroque

Ostinato

Jeune Orchestre de Cracovie

Ostinato les jeunes ambassadeurs de Cracovie sont fidèles à Abbeville. Ils ont entre 14 et 17 ans et se destinent tous à une carrière de musicien professionnel tout en suivant leur scolarité au Lycée Frédéric Chopin de Cracovie. Participant activement à la vie culturelle de leur pays, ils se sont aussi fait connaître en Espagne, en France, en Allemagne. Une tradition de qualité anime cette jeune formation qui a obtenu de prestigieuses récompenses dont un 1^{er} Prix au Concours International Herbert von Karajan sous la direction de M. Anton Cofalik. Le répertoire d'Ostinato navigue entre baroque et musique contemporaine, en particulier polonaise qu'il affectionne.

L'association des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle et le chœur Albert Laurent s'associeront aux jeunes musiciens pour cette expérience humaine fabuleuse, marquée par la jeunesse et l'enthousiasme des jeunes virtuoses.

Mardi
12
mai
20h30

Église Saint-Gilles 

Tarif B

Avec
Jeune Orchestre de Cracovie.
Association Les Heures Musicales de la
Vallée de la Bresle.
Le Chœur Albert Laurent.

Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80 

cirque

Mardi 19 mai
10h et 14h30

Espace Culturel
Saint-André

Tarif jeune public

Ouiiiiii Cie Des Plumés



Ouiiiiii, est un spectacle unique en son genre. Sur scène, ils sont 5 Humains et 5 Chiens. Ce spectacle aux couleurs PoP laisse la part belle aux animaux, et où se côtoient la joie, l'inquiétude et l'amour. Un univers surprenant qui met en lumière les liens puissants qui unissent les Hommes et les Chiens.... Laissez-vous surprendre par la complicité joyeuse et contagieuse de ces supers stars branchées à l'instinct. Le tout en musique live. Du Jamais vu !!!

Création
collective
écrite et
joué pas à
patte par

Diane Dugard
(compagnie des Plumés),
Vladimir Couprie (Compagnie
Tant qu'il y a de la vie), Annabelle
Bonhomme (cirque éfiloché), Raquel
Esteve Mora et Nicolas Bernard (les
Nouveaux Nez)

Création lumières Nicolas Diaz
Création musicale Nicolas Bernard

Regard Extérieur
Ami Hattab



musique

Soleil planète

Mosai et Vincent

Le duo électro-pop imagine une nouvelle bulle d'euphorie, un spectacle lumineux qui résonne comme un hymne à la joie. Pour ce nouveau concert, les deux artistes composent des mélodies toujours aussi entêtantes, à l'aide de guitares acoustiques et électriques mêlées à des samples et des beats électro.

Soleil Planète est un hymne à la joie. Les chansons nous invitent à emprunter des chemins où l'on peut être fous, décalés, où l'on peut chanter et danser, rire ensemble ou juste regarder et écouter pour ceux qui préfèrent. Bienvenue sur une planète colorée où l'on célèbre le chant et la danse, où l'on distille du bonheur l'air de rien, et, où tout invite à se nourrir d'ondes positives !

Mardi
26
mai

10h et 14h30

Espace Culturel Saint-André 

Tarif jeune public

Spectacle en partenariat avec le ResO
Scènes des Hauts-de-France



Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80 



concert

Mercredi
27
mai
19h

 Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de
la Baie de Somme

Tarif B

Saxback

**L'intimité de la musique de chambre,
la puissance d'un petit orchestre**

Sextuor unique en son genre, Saxback est un cocktail d'instruments à vents (presque) tous nés du génie inventif d'Adolphe Sax – saxophones, saxhorn et clarinettes. Cet ensemble atypique de bois et de cuivre interprète aussi bien des transcriptions de Bach, Prokofiev, Debussy ou Bernstein que des œuvres composées sur mesures, faisant appel à des compositeurs comme A. Markeas, T. Probst, N. Gouin, E. Goubert, M. Stefanelli, et bien d'autres.

Diplômés des Conservatoires de Paris, de Lyon et d'Amsterdam, les six musiciennes et musiciens de Saxback sont unis par une grande connivence et un plaisir de jouer qui font de leurs concerts un feu d'artifice de musicalité, d'énergie et d'émotion.

Créé en 2016, Saxback a remporté en 2018 le deuxième prix du Concours international de musique de chambre "M-Prize" aux États-Unis. L'ensemble se produit dans de nombreux festivals à travers la France - à La Folle Journée de Nantes, au Festival International de Musique de Besançon et bientôt aux Flâneries de Reims et collabore régulièrement avec l'association Les Concerts de Poche - et à l'international, récemment en Belgique et bientôt en Turquie au Festival International de Musique de Chambre d'Istanbul. Le groupe entretient une forte relation avec la Corée du Sud qui les accueille en 2019, en 2024 et qui les accueillera à nouveau fin 2025 pour une tournée à travers tout le pays.

 Conservatoire 03 22 24 41 28

conférence dansée

Spirale Cie
l'Embardée

Vendredi
29
mai
10h et
14h30

Luter contre le harcèlement
Brimades, insultes, mises à l'écart, humiliations,
violences physiques et sexuelles...

Selon le ministère de l'Éducation Nationale, 700 000 enfants sont
victimes de harcèlement, soit un enfant sur dix.

La conférence dansée "Spirale" permet, au travers des débats
et de la danse hip hop de comprendre où commence
le harcèlement mais aussi de partager les réflexions.

En collège et en lycée 

Tarif C

De et avec
Sofiane Larnould et
James Facompre

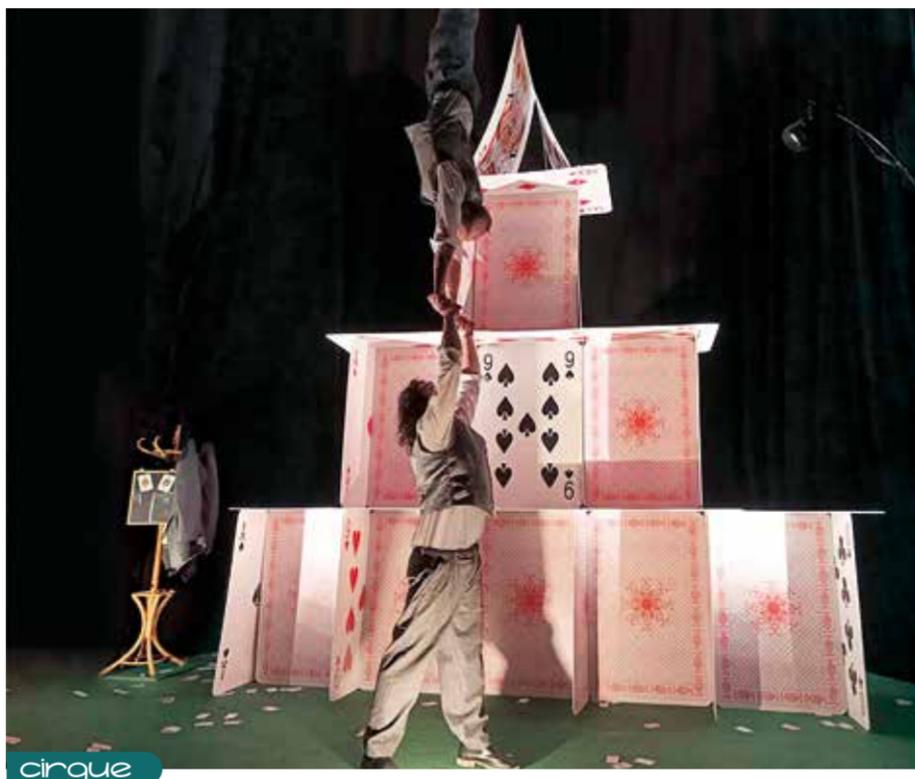


Un spectacle en collaboration avec
le Rex-Centre culturel - jeudi 28 mai,
"Un monde" réalisé par Laura Wandel



Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80





cirque

Lun. 1^{er} juin
20h30
Tarif découverte

Mar. 2^e juin
10h et 14h30
Tarif jeune public

 Espace Culturel Saint-André

Conception, construction,
interprétation, portés acrobatiques
Charlie Vergnaud et Sébastien Dault
Musiques
Grégoire Chomel alias Grégo Mondo
Lumières
Jérémy Pichereau

Le Château de cartes

Cie Le Marteau sans tête

Entre absurdité et démesure.
Entre le simple amusement et l'enjeu crucial.
Entre physique et hasard, quelque part entre le grand et le petit.

52 cartes et 2 jokers.
Un jeu, une partie, deux joueurs, un duo, deux acrobates, des cartes et encore des cartes.
Des jeux, des pyramides, des tas, des états... et pas de magie.
Une règle ou des règles pour commencer : joie, frustration, rire, pleure, impatience, bluff...



danse immersive

Karaodance

Collectif Ès

Karaodance est une pièce hybride immersive, à la charnière entre une fête et un spectacle à 360 degrés. Vidéomaton, podium, dressroom, clips originaux, performance... Karaodance entraîne la foule dans un mouvement de joie, vers un élan de danse décomplexée sur des tubes à chanter.

Le Karaodance ou des playlists à danser pour délivrer l'énergie de l'instant T ! Un équipement sonore, un écran, des clips originaux pour plonger dans une mise en scène de soi-même le temps d'une chanson. Prenons la liberté de partager nos mouvements, de dévoiler nos idées physiques, de créer nos propres performances en live. Le Karaodance est un spectacle hybride, un mouvement collectif de toutes et tous et pour toutes et tous.
We are all performers !

Vendredi
5
juin
20h30

Espace Culturel Saint-André 

Tarif découverte

Conception et direction Collectif ÈS
Création et interprétation Sidonie Duret, Jeremy Martinez, Emilie Szikora et Paul Andriamanana ou Joan Vercoutere accompagné(e)s d'un groupe de danseur(euse)s amateur(ice)s
Création et réalisation vidéos Wilfrid Haberey
Création lumière Rodolphe Martin
Costumier Paul Andriamanana

Scènes d'Abbeville 03 22 20 26 80 



cirque, art de rue

Mardi
9
juin
20h

 Parc d'Émonville

Gratuit

L'Iliade Cie Bravache

Ils pensaient plier ça en trois jours, ça a duré dix ans. Connaissez-vous l'histoire de l'Iliade ? La bataille acharnée des Achéens contre les Troyens ? L'amour impossible d'Hélène et Pâris ? L'ingéniosité d'Ulysse ? La force d'Achille ? La sensibilité de Patrocle ?

Pleine de bonne volonté et avec les moyens du bord, la compagnie Bravache lance le chronomètre pour vous faire revivre la véritable histoire de la terrible guerre de Troie. Quand les dieux et déesses de l'Olympe s'amuse des mortels, le sang coule à flot et les passions se déchaînent. Et n'oublions pas que tout ça part d'une pomme !



concert

“Tout recommencer”

Lucas Parton

Auteur-compositeur et interprète, Lucas Parton est un artiste amoureux de son piano !

Bercé par la chanson française et les rythmes outre atlantique, ses chansons sont empreintes de mélancolies et d'ondes positives.

Les mots, taillés en toute simplicité, sont chantés sur des musiques tantôt groove et solaires qui collent à la peau. Découvrez sur scène le live de son dernier album “Tout recommencer” entouré de 4 musiciens.

Mercredi
10
juin
19h

Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de la Baie
de Somme 

Tarif B

Avec
Piano-chant Lucas Parton
Basse David Franco
Batterie Valentin Hebert
Saxophones et claviers Vincent Le Cam

Conservatoire 03 22 24 41 28 



danse et musique du monde

Lun. 15 juin
14h30

Mar. 16 juin
10h et 14h30

 Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

Bal Halayi Cie du Tirez-Laine

Le HALAYI est une danse kurde, ou turque, ou grecque, une danse de villages et de partout, le mot vient d'une antique racine kurde qui veut dire sauter, danser.

Le bal "Halayi !" prend sa source en Anatolie, et se balade en Mésopotamie, va jusqu'au Népal pour un Bollywood dans la montagne, saute sur le continent Sud-Américain pour faire revivre des danses amérindiennes et des ranchs argentins, fait escale en Italie pour une pizzica, en Roumanie pour une hora, ou encore dans le centre de la France pour une bourrée à 3 temps.

On va voyager, ça va chanter en turc, en espagnol, en népalais, en grec, en kurde. Tous les morceaux du bal sont des danses, en ligne, en cercle, collectives ou en couple, et on vous guide sur la piste. C'est parti !



théâtre et concert

Cie Les Petites
Madames

Super Loto Quine

Monokini

Concert Pop up

Vendredi
19

juin

18h30

Parc d'Émonville 

Tarif découverte

Une plongée dans les années 70, les années yéyé, pour clôturer cette saison. On vous embarque avec nous pour une soirée rétro. Si le cœur vous en dit, venez habillé de paillettes, fleurs géantes et autres couleurs flashy et remontez le temps en compagnie des Petites Madames et de Monokini. Et n'oubliez pas votre pique-nique pour faire une pause entre le loto et le concert !

Super Loto Quine

Dans une atmosphère rétro des années 70, époque où le matérialisme n'avait pas encore envahi nos vies, une distribution de lots se fait. Mais ici, pas de trottinette électrique, pas d'écran plat, de panier garni, de chaîne hifi, d'objet hi tech, ou autre gadget ! Ici, à bas le matériel, place à l'essentiel ! Les tirages sont autant de chances de se délester des pressions de notre monde moderne. Gagnants ou perdants, soyez certains de remporter un moment de spectacle vivant !

Concert Pop up de Monokini

Évocation immédiate des années 60, du vichy, des choucroutes et des bananes sur la tête, des dancing, de Salut Les Copains, de la déferlante américaine twist- yéyé sur la jeunesse française qui n'écoutait auparavant que la musique à Papa. Un banal groupe de reprises ? Eh non ! Le répertoire est soigneusement choisi par ses musiciens : du twist, du yéyé et du rock'n'roll 60's. Pas d'anglais mais uniquement des versions ou chansons originales françaises. Monokini file la banane, soulève l'enthousiasme, fait danser et fait du bien !



musique et danse

Mercrredi
1^{er}
juillet
19h

 Auditorium Albert Laurent
du conservatoire de
la Baie de Somme

Tarif B

Kamil Bousselham et les professeurs du Conservatoire de la Baie de Somme

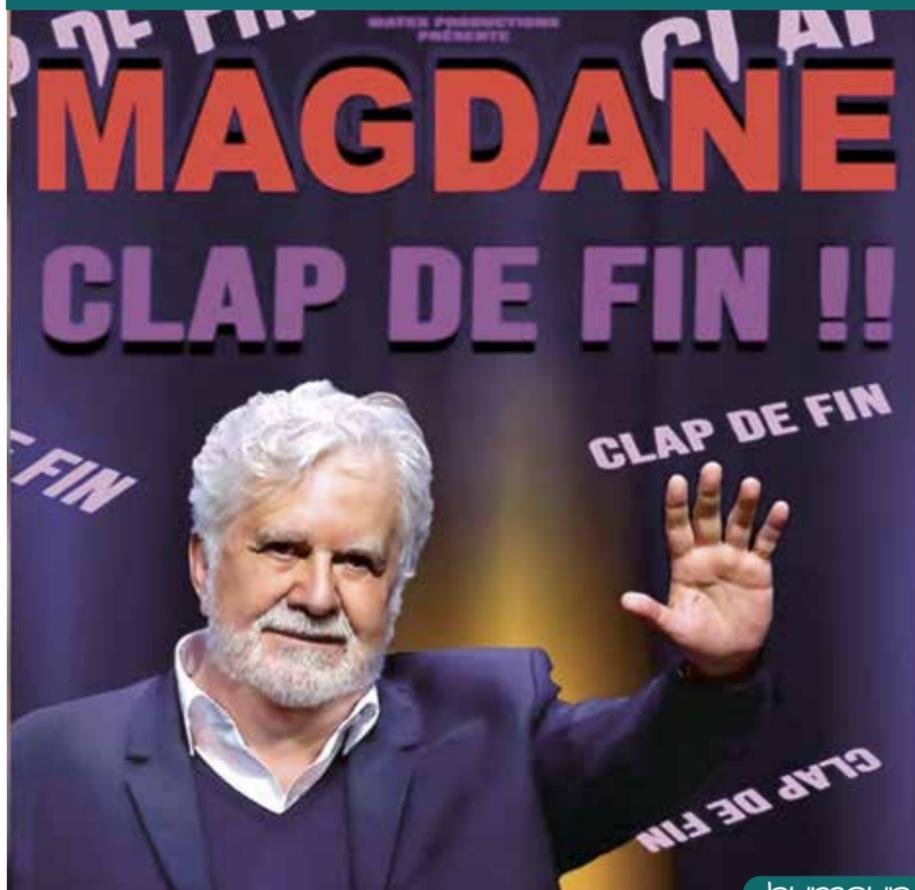
Le conservatoire est une structure pédagogique qui accueille des artistes en résidence, c'est pour cette raison que nous allons pérenniser l'aventure avec Kamil BOUSSELHAM en proposant cette création originale entre cet immense danseur de break dance et les professeurs du conservatoire de la Baie de Somme.

Ces musiciens de renom et ce très grand danseur seront donc au rendez-vous pour vous faire découvrir et vivre un moment d'écriture mais également d'improvisation sur différentes esthétiques musicales et chorégraphiques.

Bon voyage entre ces deux mondes qui se rejoignent le temps d'une soirée

 Conservatoire 03 22 24 41 28

UNE SOIRÉE AVEC NUITS D'ARTISTES



humour

Clap de fin Roland Magdane

Depuis 50 ans, Roland Magdane occupe toujours avec succès le paysage de l'humour. Après une carrière bien remplie à la scène et à la télévision, il a décidé de prendre un repos bien mérité. La tournée de 2026 avec son spectacle "CLAP DE FIN" sera la tournée d'adieu.

Vendredi
27
février
20h

Théâtre municipal 

www.nuitsdartistes.com
03 22 47 29 00



Mentions obligatoires

À LA LIGNE

Ce projet est soutenu par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Economie Sociale et Solidaire et des Aides Déconcentrées au Spectacle Vivant. Il bénéficie de l'aide à la coproduction de la Ville de Saint-Quentin et de la Comédie de Picardie d'Amiens.

ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS

Une production de la compagnie dans l'arbre

En coproduction avec les Tréteaux de France, Centre Dramatique National à Aubervilliers - Le Bateau Feu, Scène Nationale à Dunkerque - Le Grand Bleu, Scène Conventioneer d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille - Le Boulon, Centre National des Arts de la rue et de l'espace public à Vieux Condé - Théâtre Massalia, Scène Conventioneer d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Marseille - La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France, communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte - Droit de cité, Association intercommunale de développement culturel - La Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines - La ville de Bruay la Buissonnière - L'Escapade à Hénin Beaumont. Création financée avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Ville de Lille, le Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, le Fonds Emergence de Pictanovo. **Avec le soutien** de la Comédie de Bethune, Centre Dramatique National - SPL Théâtres de Chatillon et Clamart - La Manivelle Théâtre à Wasquehal - Le Centre André Malraux à Hazebrouck - La Minoterie, Pôle de création jeune public et éducation artistique à Dijon.

La compagnie bénéficie du soutien de la DGCA dans le cadre d'un compagnonnage avec Gwendoline Soublin.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France et associée aux Tréteaux de France, CDN d'Aubervilliers.

BLEU

Production : Shine!Prod

Coproduction : Espace Culturel de Thourotte.

Avec le soutien de : DRAC Hauts-de-France, Conseil Régional Hauts-de-France, Pictanovo, Amiens Métropole, Conseil Départemental de la Somme.

Accueil en résidence : Le Centre Culturel Jacques Tati à Amiens, La Lune des Pirates à Amiens, l'Espace Culturel Saint-André à Abbeville et l'Espace Culturel de Thourotte.

FIGARO ON AIR

Coproductions

Le Théâtre du Beauvaisis, scène nationale (60).

La Comédie de Picardie, scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région (80).

La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France (60).

Les Scènes d'Abbeville, scène intermédiaire des Hauts-de-France (80).

Soutiens institutionnels

La création de Figaro on air est soutenue par le Conseil Régional Hauts-de-France au titre du programme

d'activités et de l'aide à l'investissement, ainsi que par le Conseil départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence de territoire et de l'aide à l'investissement.

CAMPING COSMOS

Production : Compagnie Dérivation.

Coproduction : La Clef des chants, Décentralisation Lyrique - Région Hauts-de-France ; **Soutien** : La Chaufferie Huet (Ville de la Madeleine). Cette collaboration s'inscrit dans une volonté commune de mieux créer et diffuser à l'échelle de deux territoires européens frontaliers.

KARAODANSE

Production Collectif ÈS

Coproduction CN D de Lyon dans le cadre de la résidence de création 2018 du Collectif ÈS. La Rampe-La Ponatière Scène conventionnée Echirrolles.

Soutien Subsistances de Lyon.
Remerciements Théâtre Nouvelle Génération Centre dramatique national de Lyon.

Le Collectif ÈS est conventionné par le Ministère de Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône- Alpes (2022 - 2024), par la région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide aux équipes artistiques et par la ville de Lyon pour son fonctionnement.

LE CHÂTEAU DE CARTES

Production : Compagnie Le Marteau sans tête.

Soutiens : Drac Hauts de France, Région Hauts de France, Conseil départemental de la Somme, Amiens Métropole.

L'ILIADÉ

Soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Soutien du Fonds d'insertion de l'École du TNBA - École supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine, financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Soutien du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA).

LOTO QUINE

Avec le soutien du Conseil Régional des Hauts-de-France, du Conseil départemental de la Somme, de la Ville de Corbie et la Communauté de communes Val-de-Somme.

LOUIS CHEDIÉ

Décibels Productions & L'Amourade.

MON ORIENT EXPRESS

Production : Compagnie L'Esprit de la Forge

Coproduction : M.A.L. de Laon, Centre André Malraux - Scène(s) de Territoire d'Hazebrouck.

Soutiens : La Faïencerie de Creil, Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, La Manekine de Pont-Sainte-Maxence, Le Safran d'Amiens, Espace culturel Ronny Coutteure de Grenay, Spedidam.

Remerciements : Rés'O, SACD, Le Kotje d'Hazebrouck, Scènes d'Abbeville, Le Studio du Manège scène nationale de Reims, Théâtre du Chevalier de Noyon, Le Phénix scène nationale à Valenciennes.

Avec la participation artistique du Studio - ESCA.

OUIIIII

Producteur : La Compagnie Des Plumés.

Co-Producteurs : La Cascade (Pôle National Cirque Ardèche - Auvergne - Rhône-Alpes), Le Collectif Curieux, Cirque Jules Verne Amiens (Pôle National Cirque Amiens), Le radiant Bellevue à Caluire, Les Nouveaux & Cie, MCL de Gauchy. **Aides et accueils en résidence :** La Cascade (Pôle National Cirque Ardèche - Auvergne - Rhône-Alpes), Cirque Effloché, La Fabrique des Possibles à Noailles, Le Prato (Pôle National Cirque Lille), ScénOgraph (scène conventionnée d'intérêt national - art & création / art en territoire), Les 3 scènes à Saint-Dizier. **Partenaires :** La Batoude (centre des arts du cirque et de la rue) et Abbeville. La compagnie est soutenue par le Conseil Régional des Hauts de France, la DRAC des Hauts de France, le conseil départemental de l'Oise.

SEA GIRLS

Production Les Sea Girls et Ki M'aime me Suive

Coproduction Scènes Vosges – Épinal, Maison des Arts du Léman - Thonon les Bains, Le Bateau Feu scène nationale - Dunkerque, La Comédie de Picardie - Amiens, Le Quartz scène nationale - Brest, Le Trident scène nationale - Cherbourg, Les Quinconces scène nationale - Le Mans, Scènes du Jura scène nationale - Lons le Saunier, L'Onde - Velizy, L'Odysée Scène conventionnée Art et Création - Périgueux, Théâtre de Nîmes 7.

SOLEIL PLANÈTE

Production : L'Armada Productions.

Coproduction : La Coloc' de la culture, Cournon-d'Auvergne (63) / La Carène, Brest (29) / Communauté de communes de Brocéliande (35) / Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne (14) / Le Strapontin, Pont-Scorff (56) / Communauté de Communes de l'Île de Ré (17) / Lilloco, Rennes (35).

Avec le soutien de : Région Bretagne, Rennes Métropole.

UNE NUIT À BEYROUTH

Production Diptyque Théâtre | coproduction La Fédération d'Associations du Théâtre Populaire • Le Phare – Centre Chorégraphique National du Havre Normandie • La Scène Europe – la Ville de Saint-Quentin • La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts-de-France – Pont-Sainte-Maxence • Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières • Centre culturel municipal François Mitterrand à Tergnier • Houdremont – Centre culturel de La Courneuve | soutien de La Mousson d'été – Pont-à-Mousson • Le Théâtre Paris Vilette/Le Grand Parquet • Le Mail – Soissons • Centre André Malraux – Hazebrouck • Le Conseil Régional des Hauts-de-France • Le Conseil Départemental de l'Oise. **Projet Lauréat de la Fédération d'associations de Théâtre populaire 2024.** Texte sélectionné à La Mousson d'été 2024 dans le cadre du projet PLAYGROUND cofinancé par la Commission européenne, pour une traduction et une résidence artistique en Roumanie. Texte sélectionné par le comité Eurodram 2024. Texte édité chez Les Bras Nus.

TANT QU'ON AVANCE

Avec le soutien du Conseil Régional des Hauts-de-France, du Conseil départemental de la Somme, de la DRAC Hauts-de-France, de la Ville de Corbie et la Communauté de communes du Val-de-Somme.

Un merci tout particulier à toutes celles et ceux qui nous ont livré leurs histoires.

© Crédits photos

Alerte Blaireau Dégâts : Kalimba | Antropocene : Aurélien Frerot, Juliette Halifax | Bal Halay : Mathieu Dutot, Ben Wild | Bleu : Hildegard Von Von | Bonga : Lawson Daku | Camping Cosmos : Kharim Saidi | Dee Dee Bridgewater : Kimberly M Wang, Hernan Rodriguez | Electric Lady Land : Matinat, Rodolphe Engrand, Baz | Emilie Loizeau : Yann Rabanier | Insomniaques : Virginie Meigné | Karaodance : Romain Etienne, Amélie Ferrand | Kidanse : Lili Romanet, Betty Bone | La Caravane Passe : Tijana Pakic | L'écorce des Rêves : Lelia Demoisy | Les femmes Savantes : Ludo Leleu | Les gros patinent bien : Fabienne Rappeneau | Les Raisins de la Colère : Emilie Brouchon | L'Iliade : Pierre Planchenault, Fabien Pallueau, Thomas de Almeida | Louis Chedid : Hamza Djenat | Mon orient express : Simon Gosselin | Monokini : Jérôme Halatré | Secrets du Ballet : Julien Benhamou | Orchestre de Picardie : Tim Mueller | Oxmo Puccino : Tibaut Chouara | Petit Cauchemar : Estelle Houry | Plumés ! : Daniel Michelon | Sea Girls : Fabienne Rappeneau | Soleil Planète : Laurent Guizard | Spirales : Benj. Minet | Stephan Eicher : Farah Sibli | Tant qu'on avance : Cie Les Petites Madames | Toronzo Cannon : Sandro Miller, Roman Sobus | Trio Casadesus : Ph. Levy-Stab | Une nuit à Beyrouth : Marie-Clémence David | Vincent Delermé : Arno Lam | Yael Naim : Yael Naim | Opus333 : Bernard Martinez | Journée de la clarinette : ccstrong Solo Jean-Marie Machado : Cecil Mathieu | Brass Dance Orchestre : Malik Chaib | Rhoda Scott : Alexandre Lacombe | Solo Steve Waring : Nicolas Bevernage | SAXBACK : Mai Toyama | Lucas Parton : Photochrome - Le studio | C'est quoi ça ? : Illustration : Alex-Imé.

Les partenaires des Scènes d'Abbeville

Nombreux sont les partenaires régionaux à collaborer avec les Scènes d'Abbeville. Diffusion, soutien à la création, médiation, mutualisation, travail en réseau. Autant d'axes de travail tout au long de l'année.

La Comédie de Picardie



La Comédie de Picardie est une scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région. Elle est une initiative du conseil régional financée par la région avec le concours de l'état. C'est aussi un pôle référent pour le théâtre en région avec le soutien du conseil départemental de la somme pour ses activités décentralisées.

L'Orchestre de Picardie



Fondé en 1984, l'Orchestre de Picardie s'est agrandi au fil des années et aujourd'hui a atteint un effectif dit Mannheim de 37 musiciens permanents. L'Orchestre de Picardie a pour mission la production, la transmission et la diffusion de la musique symphonique. Attaché à une relation de proximité avec tous ses publics, l'Orchestre de Picardie se produit à travers toute la région afin de permettre l'accès à la musique classique aux populations les plus reculées.

Le Tas de Sable - Chés Panses Vertes



Lieu-compagnie de création, de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la marionnette et des écritures contemporaines, le Tas De Sable déploie toute son énergie pour promouvoir et développer les Arts de la marionnette. L'histoire est faite de rencontres et d'affinités. Créé en 2008 à l'initiative de la Compagnie Chés Panses Vertes et implanté à Amiens/Rivery, Le Tas de Sable devient à son tour reconnu comme "Centre National de la Marionnette" par le Ministère de la Culture en 2024.

Le RESO *reso*

Le RésO, scènes des Hauts-de-France, soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France, coordonné par La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, regroupe une trentaine de structures culturelles régionales qui mutualisent une programmation jeune-public, partagent des temps de formation et de repérage. Les Scènes d'Abbeville en font partie.

La Clef des Chants



Du baroque au contemporain, en passant par la comédie musicale, le cabaret ou encore l'opéra de rue, l'association propose aux programmeurs et leurs publics des spectacles reflétant la diversité et la vitalité de l'art lyrique d'aujourd'hui à travers l'offre d'œuvres de répertoire et de projets hybrides convoquant la voix sur des territoires esthétiques et des espaces de représentation inédits. Parallèlement à la production d'ouvrages, la Clef des Chants s'attache également à diffuser des spectacles de poche afin d'aller au plus près des publics et d'assurer une meilleure irrigation du territoire.

Les partenaires institutionnels



Les partenaires médias



Mécènes et soutiens



Les tarifs du conservatoire

Placement libre

Spectacles événementiel	PLEIN TARIF	32 €
	TARIF RÉDUIT*	28 €
Spectacles de Catégorie A	PLEIN TARIF	24 €
	TARIF RÉDUIT*	20 €
Spectacles de Catégorie B	PLEIN TARIF	15 €
	TARIF RÉDUIT*	12 €
Spectacles découverte	PLEIN TARIF	12,50 €
	TARIF RÉDUIT*	8,50 €
Carte Pass* individuelle		15 €
Carte Pass* duo		25 €

*Le tarif réduit s'applique aux moins de 25 ans, aux personnes en situation de handicap, aux demandeurs d'emploi, et aux détenteurs de la carte Pass.

Les élèves du conservatoire bénéficient de la gratuité pour l'accès à l'ensemble des spectacles dans le cadre du parcours du spectateur. L'accompagnateur unique d'un élève bénéficie d'un tarif de 6€. Pour les groupes scolaires, le tarif par personne est de 6€.

Les tarifs des Scènes d'Abbeville

Placement numéroté THÉÂTRE MUNICIPAL (TM)

		Carré d'Or	Catégorie 1	Catégorie 2
Spectacles événementiels	PLEIN TARIF	32 €	27 €	19 €
	TARIF RÉDUIT*	28 €	22 €	15 €

Placement libre ESPACE CULTUREL SAINT-ANDRÉ (ECSA) & THÉÂTRE MUNICIPAL (TM)

Spectacles de Catégorie A	PLEIN TARIF	24 €
	TARIF RÉDUIT*	20 €
Spectacles de Catégorie B	PLEIN TARIF	15 €
	TARIF RÉDUIT*	12 €
Spectacles de Catégorie C	TARIF UNIQUE	5 €
Spectacles découverte	PLEIN TARIF	10 €
	TARIF RÉDUIT*	8 €
Spectacles Jeune Public	SCOLAIRES COM. AGGLO	2 €
	SCOLAIRES HORS COM. AGGLO	5 €
Carte Pass Adhérents*	HORS NUITS D'ARTISTES	15 €
Carte Pass Adhérents duo (nominatif)*	HORS NUITS D'ARTISTES	25 €

*Donne droit aux tarifs réduits sur les différents spectacles

LE TARIF JEUNE (collèges et lycées) : une réduction de 5 € sera appliquée sur chaque tarif réduit (hormis les spectacles qui seraient indiqués en TARIF UNIQUE ET HORS NUITS D'ARTISTES).

LE TARIF RÉDUIT s'applique aux jeunes de moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes), personne en situation de handicap avec ou sans accompagnateur, retraités. La gratuité s'applique pour les enfants de 0 à 3 ans hors spectacle jeune public.

LE TARIF FESTIVAL (ECSA/TM) : à partir de 2 soirées, une réduction de 5 € sera appliquée sur chaque tarif réduit.

PASS CULTURE

• Profitez du Pass Culture avec les Scènes d'Abbeville et découvrez notre programmation. (offre réservée aux jeunes, collégiens, lycéens, étudiants, bénéficiaires du dispositif)

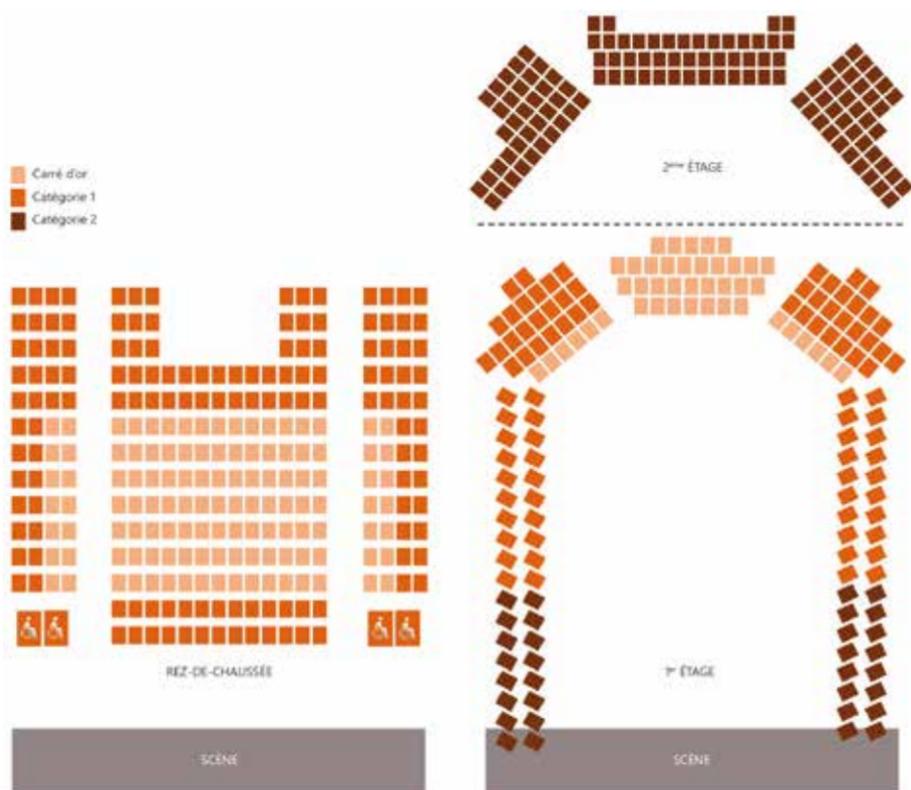


COMMENT ACHETER DES PLACES ?

- À l'Espace Culturel Saint-André ou sur place les soirs de spectacle : pensez à apporter vos justificatifs récents en cas de tarif préférentiel. Modes de règlement : espèces, cartes bancaires, chèque, Somme Chéquier Collégien.
- Par téléphone : 03 22 20 26 86 aux horaires d'ouverture de la billetterie. **Les places seront à retirer dans les six jours suivant votre appel. Au-delà, la réservation sera annulée.**
- Sur le site abbeville.fr : merci de vous munir d'une pièce d'identité et de vous présenter à l'accueil des spectacles, vos places sont à retirer en échange d'un billet.

Numéro de licence : L-R-20-010287/L-R20-010286/L-R-20-010285//L-R-20-010284//L-R-20-010278

Plan du Théâtre municipal



Informations pratiques

- Il est conseillé de se présenter au moins trente minutes avant le début du spectacle.
- Une fois le spectacle commencé, l'entrée dans la salle de spectacle n'est plus garantie et les places numérotées ne sont plus réservées.
- Les téléphones portables doivent être éteints avant de pénétrer dans la salle de spectacle, les prises de vue photographiques et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.
- Le Théâtre Municipal et l'Espace Culturel Saint-André sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour **fauteuils roulants** doivent être demandés lors de la réservation.
- **En cas de concert en configuration assis/debout, la jauge des personnes PMR étant limitée, l'assurance d'avoir une place assise n'est pas garantie.** Il est donc nécessaire de prévenir les équipes en amont.
- Pour des raisons de sécurité, l'ouverture des sacs sera demandée à l'entrée des lieux de spectacles.

CONTACTEZ-NOUS



Les Scènes d'Abbeville

- **Billetterie, médiation culturelle, visite des sites, ateliers de pratiques artistiques** : 03 22 20 26 80
- **Vente en ligne** www.abbeville.fr
- **Horaires de l'Espace Culturel Saint-André** Du lundi au vendredi 9h-12h/14h-18h
- **Adresse** 47/49 rue du Moulin Quignon, Abbeville
- **Facebook** Scènes d'Abbeville
- **abbeville.fr**

Le Conservatoire

- 6 avenue du Port, Abbeville
- **Tel.** 03 22 24 41 28
- **Courriel** conservatoire@ca-baiedesomme.fr
- **Facebook** Conservatoire de la Baie de Somme
- **Instagram** [@conservatoire_bds](https://www.instagram.com/conservatoire_bds)
- **baiedesommeagglo.fr**